

Diario della settimana

RCS Periodici

n. 23-10 giugno 2010 - A+ AMICA 1,50 € (A 1,20 € - AMICA 0,30 €)

A+AMICA
DUE RIVISTE
1,50€
SOLO

ANNA

di Tiziano. Secondo me il più bel quadro del Prado è il *Cristo morto sostenuto da un angelo* di Antonello da Messina, un capolavoro assoluto di bellezza profonda. Ci ha accompagnato nella visita Carmen Ruiloba, una storica dell'arte elegante e gentile. Nell'ala nuova ci sono sale di esposizione, un grande bookshop, una caffetteria molto ben tenuta e un auditorium. Salendo poi lungo una scala mobile si arriva a un chiostro coperto attorno al quale vi sono il gabinetto per i disegni e i vari laboratori di restauro. È un museo molto completo, fiore all'occhiello del Paese che è più prudente del Louvre nell'esportare il suo "brand" all'estero. Gli amici sostenitori del Museo del Prado sono 13mila.

Il premio Mondello

A Palermo l'aria è fresca, il cielo terso, la città sembra molto viva. Vedo tanti giovani, tanti bar, tante persone per strada. È un centro storico stupendo e, malgrado vi siano ancora molti palazzi fatiscenti, intuisco uno sforzo nuovo, il desiderio di restauri, alcuni molto belli, e una vitalità diversa dallo scorso anno. Il premio Mondello capitanato con maestria da Giovanni Puglisi è stato vinto quest'anno dal romanzo di Michela Murgia *Accabadora* (Einaudi). Lo hanno votato non soltanto molti giurati, ma quasi tutti gli studenti dei vari istituti e licei palermitani che partecipavano alla votazione.

Antonio Riccardi ha vinto il premio di poesia. A Edmund White il premio per il miglior libro straniero, *La doppia vita di Rimbaud* pubblicato da Minimum Fax.

Palermo dunque bellissima e guardando il mare dall'oblò dell'aereo che decolla da Punta Raisi, sento che mi dispiace partire.



Icona del Prado: *Las Meninas* di Velázquez.