

## ENEA

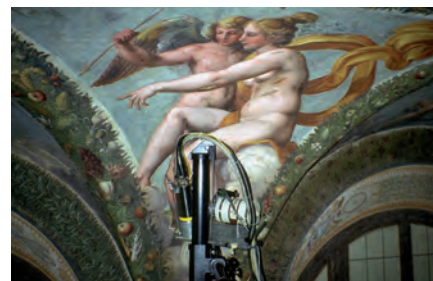
### Nuove tecnologie per la Loggia di Amore e Psiche

Il Radar Topologico a colori e i sistemi 3D evoluti dell'ENEA hanno fatto rivivere la Loggia di Amore e Psiche di Raffaello di Villa Farnesina a Roma.

La ricostruzione digitale dell'affresco della Loggia realizzata da Raffaello viene presentata alla mostra "La favola di Amore e Psiche. Il mito nell'arte dall'antichità a Canova", fino al 10 giugno 2012 a Castel Sant'Angelo. Si tratta di uno dei miti più affascinanti dell'antichità già narrato da Apuleio all'interno della sua opera "Le metamorfosi o Asino d'oro". La mostra nasce al termine dei lavori di restauro del fregio di Perin del Vaga in Castel Sant'Angelo che raffigura appunto la storia di Amore e Psiche. La Loggia di Amore e Psiche fu dipinta nel 1518 da Raffaello e dalla sua scuola per le nozze di Agostino Chigi. L'affresco sfrutta tutta la superficie disponibile della volta, circa 96 m<sup>2</sup>, e rappresenta la storia esemplare di Psiche e del trionfo dell'amore e del matrimonio. Il Radar Topologico è stato sviluppato e realizzato nei laboratori di Frascati da Giorgio Fometti (UTAPRAD) e dal suo gruppo di lavoro. Questa tecnologia permette di scansionare grandi superfici di opere d'arte, spesso uniche e intransportabili, situate su pareti e soffitti ad altezze elevate, che possono essere ricostruite in digitale e riprodotte in 3D per offrire ai visitatori una suggestiva visione dell'opera. La scansione con il Radar Topologico di tutta la Loggia, ottenuta attraverso uno speciale sistema a laser, ha richiesto 4 giorni interi di lavoro, ed è stata effettuata da una distanza di circa 8 metri. È seguito poi un lavoro di analisi ed elaborazione dei dati. L'immagine ottenuta presenta una densità di punti pari a circa 300 Megapixel, che corrisponde ad una risoluzione 25 volte maggiore di una fotocamera reflex da 12 Megapixel.

Il Radar Topologico offre sorprendenti risultati dal punto di vista della risoluzione e dell'apparato ottico e attualmente rappresenta il risultato più avanzato nel campo della ricerca e sviluppo di dispositivi opto-elettronici a laser per la diagnostica remota non invasiva dei beni artistici.

Il pubblico della mostra potrà ammirare una riproduzione dell'opera d'arte con un'immagine 3D ad alta definizione a colori, grazie ai Sistemi 3D evoluti sviluppati negli ultimi vent'anni dagli esperti in ICT dell'ENEA, in collaborazione con aziende nazionali. Attualmente, l'ENEA è in grado di utilizzare e gestire tali moderni sistemi 3D anche via Web, tramite la rete ENEA GRID per la condivisione di tecnologie da remoto, che vengono applicate a supporto della conoscenza e della fruizione dei Beni Culturali. Avvalendosi di avanzati strumenti ICT come i Laboratori Virtuali, gli strumenti per il 3D vengono perciò integrati con software grafici di sviluppo, utilizzo e visualizzazione dei dati, attraverso i quali ricercatori e studiosi collaborano a distanza, pur se dislocati in diverse sedi.



## FONDAZIONE BANCO DI SICILIA

### Il Premio Mondello si rinnova

Molte le novità che caratterizzano l'edizione 2012 - la trentottesima dalla sua nascita - del Premio Letterario Internazionale Mondello, uno dei più prestigiosi premi letterari italiani. Promosso dalla Fondazione Banco di Sicilia in collaborazione con la Fondazione Andrea Biondo, a partire da quest'anno il Premio è organizzato in partnership con il Salone Internazionale del Libro, la 'storica' manifestazione torinese dedicata all'editoria, alla lettura e alla cultura. Si consolida così quel rapporto di collaborazione grazie al quale negli ultimi tre anni il Mondello ha sempre 'debuttato' a Torino scegliendo proprio i padiglioni del Lingotto per proporre una riflessione culturale sui principali temi d'interesse letterario. La nuova sfida del Premio Mondello è quella di andare al di là dei tradizionali premi letterari, trasformandosi in un'iniziativa culturale a tutto tondo nella quale i lettori possano realmente avere un ruolo da protagonisti. Uno spirito di rinnovamento e di crescita fortemente voluto dal presidente della Fondazione Banco di Sicilia, Giovanni Puglisi che a partire da quest'anno guida, insieme al direttore del Salone Internazionale del Libro, Ernesto Ferrero, il Comitato esecutivo, a cui è affidata la cura scientifica e l'organizzazione del Premio.

"È un'interazione a 360° quella che coinvolge la nostra Fondazione e il Salone del Libro al fine di dar vita, nuova forza e rinnovato vigore al Mondello, fin dai suoi esordi noto in tutto il mondo anche per la sua peculiarità di saper apprezzare e premiare, con un'apposita sezione, le opere straniere." - sottolinea Giovanni Puglisi, presidente della Fondazione Banco di Sicilia - "Un'interazione che prevede, a partire già da oggi, l'organizzazione di eventi congiunti durante tutto l'arco dell'anno e che si basa sull'obiettivo comune di promuovere, sostenere e stimolare il grande sistema culturale del nostro Paese. I premi letterari, tutti, anche quelli minori (purché onesti fino in fondo), hanno una loro grande valenza: stimolano la creatività, risvegliano passioni, gratificano l'estro."

"I premi letterari rappresentano, per la maggior parte, dei momenti autoreferenziali che tendono a esaurirsi in se stessi, nelle cerimonie del conferimento, rinunciando a diventare delle vere occasioni di promozione del libro e della lettura. Il nuovo assetto del Premio Mondello mira a una sorta di interattività, vuole rispondere a una richiesta che le nuove tecnologie hanno reso più evidente: una partecipazione agli eventi culturali da co-protagonisti e non più soltanto da spettatori. Quello che il nuovo Mondello propone è un dialogo tra autori, lettori e giurati, siano essi "tecnici" o "popolari", come momento di approfondimento, di ricerca comune, che coinvolga in primo luogo i giovani. Nella consapevolezza che il rinnovamento della società italiana deve trovare proprio nella cultura il suo primo propellente" - afferma Ernesto Ferrero, direttore del Salone Internazionale del Libro.

A partire da questa edizione, il pubblico non sarà solo tale, ma avrà un ruolo fondamentale nell'assegnazione dei premi e sarà coinvolto nei meccanismi e nelle dinamiche di votazione. Un pubblico attivo, dunque, fin dal primo incontro in programma a maggio al Salone del Libro nel quale Paolo Giordano dialogherà con il vincitore della sezione 'Autore Straniero'. Si rafforza inoltre il rapporto con le nuove generazioni e, nello specifico, con gli studenti delle scuole secondarie siciliane che, senza filtri, sono chiamati a decretare il vincitore di una delle Sezioni del Premio (Premio Mondello Giovani).

"La collaborazione con il Premio Mondello, che oggi diventa significativamente più organica," - spiega il presidente del Salone Internazionale del Libro Rolando Picchioni - "nasce dalla volontà di valorizzare in modo ancora più capillare il lavoro che il Salone svolge su tutto il territorio nazionale e lungo tutto l'arco dell'anno: un lavoro che, da sempre, va ben al di là della grande kermesse torinese di maggio e che si materializza in un impegno spesso carsico e lontano dai 'red carpet', ma sempre assiduo, per la promozione del libro e l'educazione alla lettura a tutti i livelli, al centro come nelle periferie."

Per info: [www.fondazionebancodisicilia.it/it/grandi\\_progetti/scheda.php?id=65](http://www.fondazionebancodisicilia.it/it/grandi_progetti/scheda.php?id=65)

