

CESARE VIEL

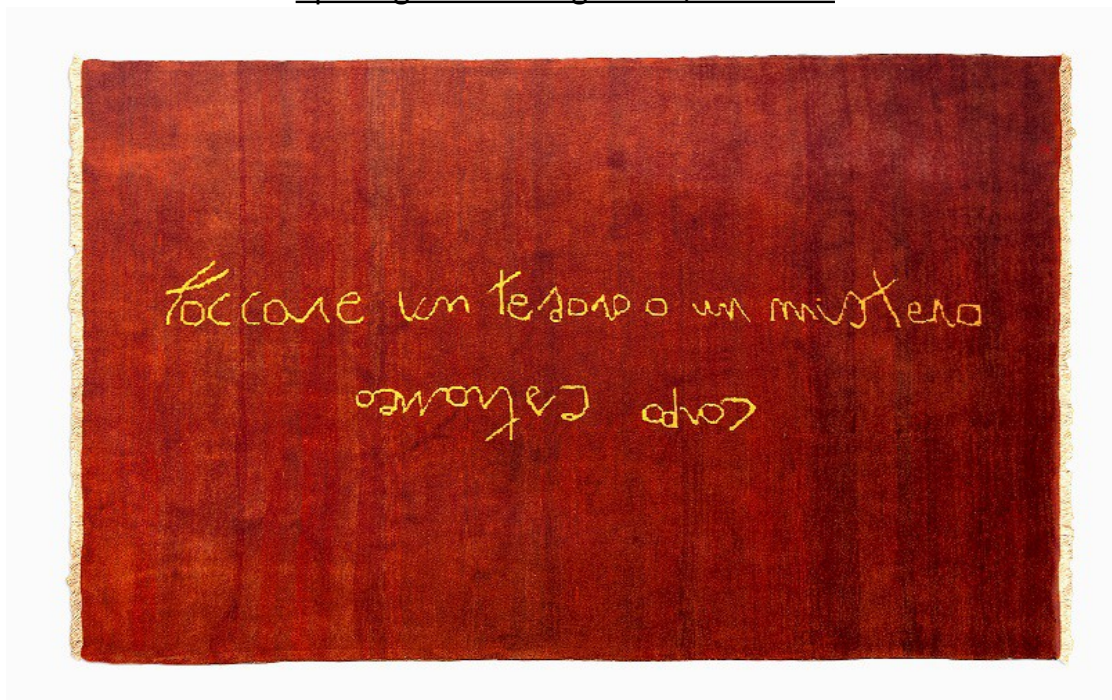
# Corpi estranei

## Cesare Viel. Corpi estranei/Toccare un tesoro

Palermo, Villa Zito (via della Libertà, 52)

28 gennaio – 4 marzo 2023

opening: sabato 28 gennaio, ore 18.30



PRESS KIT: [drive.google.com/drive/folders/1HPW2tw4aBt9UpsxFFJULQWbvumIKKoO?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1HPW2tw4aBt9UpsxFFJULQWbvumIKKoO?usp=share_link)

*Il corpo estraneo è l'imprevisto che viene incluso nell'opera, e in parte la modifica. Come un essere dormiente che si sveglia e agisce quando trova l'occasione per farlo.*

Cesare Viel

Inaugura **sabato 28 gennaio** alle **ore 18.30** a **Villa Zito, Palermo**, la **mostra Cesare Viel. Corpi estranei/Toccare un tesoro**, a cura di Elisa Fulco e Giulia Ingarao, **ultima tappa** del **progetto Corpi estranei**, che si è **svolto** tra l'**Italia** e la **Spagna**, a partire dal settembre 2022, sotto forma di workshop, performance e nuovi modelli di produzione artistica.

In linea con la pratica artistica di Cesare Viel, *Corpi estranei* - il titolo è liberamente ispirato dalla poesia di Emily Dickinson - si è sviluppato attraverso differenti azioni unificate dall'uso della scrittura come campo allargato che ha tradotto e dato forma a diversi interventi in cui la parola è divenuta immagine, *walldrawing*, manoscritto, scrittura su striscioni, voce e performance.

Il progetto, vincitore della X edizione del bando Italian Council, ideato da Elisa Fulco, Giulia Ingarao e Antonio Leone e promosso dall'Associazione *ruber.contemporanea*, conta su una rete di partner nazionali e internazionali composta dalla Fondazione Pietro e Alberto Rossini, dall'Universidad de Málaga, dal Centre Pompidou Málaga, dalla Facultad de Bellas Artes de Málaga, Collección Museo Ruso e dalla Fondazione Sicilia di Palermo.

Un **progetto di sistema** incentrato sull'attivazione di processi relazionali e scambio di buone prassi fra tutti gli attori coinvolti, che **si conclude con l'entrata dell'opera manifesto *Corpo estraneo. Toccare un tesoro* nella collezione del Museo Riso, Museo regionale d'Arte Moderna e contemporanea di Palermo.**

L'idea stessa del "Corpo estraneo", che sotto forma di imprevisto entra nell'opera e la modifica, rientra nella scelta dell'artista di dialogare con le opere della collezione di Villa Zito, come un incontro casuale ma necessario che genera improvvisi cortocircuiti, avvicinamenti e riconoscimenti.

Stanza dopo stanza, il tappeto, i collage della serie *Scrivere il giardino* (2020), i disegni di massi da scogliera, i disegni con frasi manoscritte della serie *In un punto del mondo* (2022), realizzati da Cesare Viel, entrano in relazione con i dipinti di Carlo Carrà, Renato Guttuso, Filippo De Pisis, Galileo Chini, Arturo Tosi, assecondando un'aria di famiglia che collega idealmente tra loro i diversi interventi, in un percorso circolare di rimandi in cui ritornano gli elementi visivi e concettuali della sua ricerca.

Intorno al **tappeto *Corpo estraneo. Toccare un tesoro***, ideato da Cesare Viel e prodotto in Iran, ruota il **percorso espositivo**, come luogo simbolo della "mediazione", dell'inclusione dell'altro, delle variabili di significato e d'uso di un oggetto narrante che si presta a diventare giaciglio, spazio di preghiera o di condivisione. Il primo vero "corpo estraneo", che si manifesta attraverso la trasformazione delle frasi autografe di Cesare Viel in "traduzione" attraverso il processo artigianale della tessitura.

La mostra *Corpi estranei/Toccare un tesoro*, mette in scena le tracce delle azioni svolte in occasione della performance *Fraasi nell'aria*, a cura di Francesca Guerisoli, ospitata nel parco di scultura Fondazione Pietro e Alberto Rossini (Briosco, MB), e gli esiti del workshop e della performance *Corpi estranei/Un punto del mondo* a cura di Giulia Ingarao e Maria Jesús Martínez Silvente, presentata al Centre Pompidou Málaga, raccontati attraverso un video documentativo. Realizzata in collaborazione con gli studenti dell'Università di Malaga e gli studenti del corso "Técnico Auxiliar en Entornos culturales", la performance ha dato corpo e voce a soggetti spesso esclusi da ogni narrazione, funzionando da riflessione su come si continuano a perpetrare forme di esclusione culturale, anche attraverso il dispositivo museale, un invito ad ampliare gli stessi concetti di partecipazione e di accessibilità.

«Il tesoro del progetto - afferma Cesare Viel - non è tanto nel valore oggettivo, monetario, dell'oggetto, ma nell'intensità dello sguardo, nel pathos che anima la relazione con le cose, i corpi, le idee, il linguaggio. Che siano pietre, massi da scogliera, oggetti della memoria, parole e frasi scritte su striscioni o su pareti, o intessute su tappeti, sono tutte rappresentazioni del nostro rapporto con il quotidiano e con le visioni che scaturiscono dalla nostra mente immersa nel flusso continuo della realtà».

Corpo, scrittura e voce diventano strumenti di relazione con cui mettere in scena individualmente e in gruppo esperienze di vita e di perdita, nella cui ordinarità si mantiene intatta la dimensione del mistero, dello stupore e dell'estraneità, del non compreso che ritorna aprendo squarci imprevisi sulla realtà. Mettersi nei panni degli altri, prendere le distanze dalla propria storia, rimettersi in gioco, guardarsi dall'esterno, porsi da spettatore o da attore, sono le differenti possibilità con cui agire ed esperire i lavori prodotti dall'artista.

*Il progetto Corpi estranei è realizzato grazie al sostegno dell'Italian Council (X edizione, 2021), programma di promozione internazionale dell'arte italiana della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura; ed è promosso da ruber.contemporanea in partnership con Universidad de Málaga, Centre Pompidou di Málaga, Coleccion Museo Ruso, Facultad de Bellas Artes de Málaga, Museo Riso. Partner culturali e sostenitori Fondazione Pietro e Alberto Rossini e Fondazione Sicilia.*

### **Cesare Viel. Corpi Estranei/Toccare un tesoro**

a cura di Elisa Fulco e Giulia Ingarao, coordinamento generale Antonio Leone

Palermo, Villa Zito (Via della Libertà, 52) / 28 gennaio – 4 marzo 2023 / opening: sabato 28 gennaio, ore 18.30

orari: lunedì 8.30 - 13.30; martedì chiuso; mercoledì: 8.30 - 13.30; da giovedì a domenica 14.30 - 19.30

biglietto: 5 euro intero; ridotto 3 euro / <https://www.villazito.it/>

### **Ufficio Stampa**

Ada Tullo / +39 349 2674900 / [adatullo33@gmail.com](mailto:adatullo33@gmail.com)

promossa da

**ruber.**  
contemporanea

realizzato grazie al sostegno di

**italianCouncil**  
Bringing our Contemporary Art to the World



Direzione Generale  
Creatività Contemporanea

partner di progetto



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

Centre  
Pompidou  
Málaga



FACULTAD DE BELLAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Regione Siciliana

**RISO**

museo d'arte  
contemporanea  
della sicilia

partner culturali e sostenitori



**Rossini**  
art site

