

MARIA CONCETTA DI NATALE

ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA

Professore Ordinario di Museologia e Storia del Collezionismo per le Arti Decorative presso il Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo

1973/1974

Ha conseguito la Laurea in Lettere Moderne il 28.06.1973 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo presentando una tesi di Storia dell'Arte e riportando la votazione di 110/110 e la lode.

Nell'a.a. 1973-1974 ha avuto assegnate n. 30 esercitazioni presso l'Istituto di Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo.

Il 16.10.1974 ha avuto l'incarico di Tecnico-laureato presso lo stesso Istituto e il 16.12.1976 ha vinto il concorso per lo stesso posto.

Negli anni 1974 e 1977 ha pubblicato in due parti la monografia sul pittore Tommaso De Vigilia (Quaderni nn. 4 e 5 dell'A.F.R.A.S.).

1975/1976

Nel periodo in cui è stata tecnico laureato (1976-1982) ha curato l'assetto e la funzionalità didattica della Biblioteca dell'Istituto, ha tenuto diversi seminari ed è stata membro delle commissioni di esami di Storia dell'Arte e Teoria del Restauro.

Nel 1976 ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento della Storia dell'Arte nei Licei con il massimo dei voti.

1976/1977

Dal 1977 al 1979 ha frequentato il Corso biennale di Archivistica Paleografia e Diplomatica presso l'Archivio di Stato di Palermo, superando gli esami finali e conseguendo il diploma.

1977/1979

Dopo avere operato un censimento sullo stato di conservazione delle opere d'arte di Alcamo, ne ha presentato i risultati in una relazione su problematiche di restauro, Stato della conservazione della pittura alcamese, pubblicata in "Degradato e riuso", atti del Convegno sulla tutela dei Beni Culturali di Alcamo, nel 1980.

Il 7 maggio 1979 ha partecipato al Convegno di studi su "Alcamo nella storia", presentando una relazione su *I monumenti di Alcamo*, pubblicata negli atti nel 1979.

1979/1980

Nel 1980 ha pubblicato la monografia sul pittore Mario di Laurito nella collana "Saggi e ricerche dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Palermo".

1980/1981

Il 7 marzo 1981 ha partecipato alla I tornata dei giudizi d'idoneità per professore associato per il raggruppamento disciplinare n. 88 relativo alla Storia dell'Arte e, avendo conseguito tale idoneità, è stata chiamata dalla Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo per l'insegnamento di Storia della Miniatura e delle Arti Minori.

1981/1982

Ha partecipato al Convegno “Antonello da Messina”, tenutosi presso la Facoltà di Lettere dell’Università di Messina dal 29 novembre al 2 dicembre, presentando la relazione: *Echi antonelleschi nella pittura palermitana tra la fine del XV e gli inizi del XVI secolo*, pubblicata nel 1984 negli atti del Convegno.

L’11 marzo 1982 ha partecipato al Convegno internazionale di studi “Francescanesimo e cultura in Sicilia”, presentando la relazione: *San Francesco tra devozione e arte nella pittura siciliana del Quattrocento*, pubblicata nel 1987 negli atti del Convegno.

Nel giugno 1982 ha partecipato al Convegno “Immagine di Pisa a Palermo”, presentando la relazione: *La pittura pisana del Trecento e dei primi del Quattrocento in Sicilia*, pubblicata nel 1983 negli atti del Convegno.

1982/1983

Dall’anno accademico 1982-1983 ha iniziato l’insegnamento di Storia della Miniatura e delle Arti Minori presso la Facoltà di Lettere dell’Università di Palermo.

Dall’a.a. 1982-1983 al 1990-1991 è membro titolare nelle commissioni di esami della Facoltà di Lettere dell’Università di Palermo di Storia della Miniatura e delle Arti Minori (presidente), di Storia dell’Arte Medievale e Moderna e di Teoria del Restauro.

Dall’a.a. 1982-1983 al 1990-1991 ha seguito e presentato in qualità di relatore numerose tesi di Laurea in Storia della Miniatura e delle Arti Minori.

Dal gennaio all’aprile 1983 ha tenuto una serie di lezioni nell’ambito del Seminario interdisciplinare sul tema “Metodologia delle Fonti e degli strumenti per lo studio del Medioevo”, svoltosi presso la Facoltà di Lettere dell’Università di Palermo.

Il 10 dicembre 1983 ha partecipato al Convegno “L’Arte in Sicilia prima di Antonello”, organizzato dalla Facoltà di Lettere dell’Università di Palermo, presentando la relazione *Un codice francescano miniato del Quattrocento in Sicilia*, pubblicata nel 1985 negli atti del Convegno.

1984/1985

Nel 1984 ha collaborato al “XII catalogo di opere d’arte restaurate” della Soprintendenza ai Beni Storico-Artistici di Palermo pubblicando la scheda *La Madonna delle Grazie di Castelvetro*.

Nel 1984 ha fondato con altri studiosi l’“Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia”, di cui ha ricoperto la carica di Direttore. L’Archivio, ospitato nei locali della Presidenza della Facoltà di Lettere dell’Università di Palermo, ha realizzato numerose iniziative e manifestazioni scientifiche.

Nel 1985 ha pubblicato *Un codice francescano del Quattrocento e la Miniatura in Sicilia*, I Quaderno dell’“Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia”.

Il 9 ottobre 1985 ha partecipato al Convegno per il Tricentenario della nascita del sacerdote Giovanni Biagio Amico, presentando la relazione *Il simbolismo della decorazione architettonica nel trattato dell’Amico e nelle arti decorative*, pubblicata nel 1987 negli atti del Convegno.

1985/1986

Nel 1985 ha curato l’organizzazione della Mostra *L’Arte del corallo in Sicilia*, inauguratasi nel Museo Regionale Pepoli di Trapani l’1.03.1986, ed ha collaborato alla cura del catalogo, dove ha scritto un saggio e

numerose schede. La Mostra, voluta dall'Assessorato BB.CC. della Regione Siciliana, è stata affidata alla Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo.

Nello stesso anno periodo ha scritto diversi articoli sulle maestranze trapanesi del corallo in riviste locali ("La Fardelliana", "Incontri e Iniziative" e altre) e il saggio dal titolo *Trapani nella tradizione delle arti decorative* per il volume "Le province siciliane – Trapani", edito nel 1987.

1986/1987

Nel 1986 ha pubblicato il Quaderno n. 3 dell'"Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia": *Arti Minori nel Museo Diocesano di Palermo*.

Nello stesso anno è stata pubblicata una sua scheda su due paliotti ricamati con coralli del Museo Diocesano di Palermo nel catalogo della mostra tenutasi a Roma (Castel Sant'Angelo): *Tesori d'arte dei Musei Diocesani*.

Nel 1987 ha pubblicato sulla rivista "Storia dell'Arte" (n. 61) l'articolo *Una predella inedita di Vincenzo da Pavia*.

Nell'ambito delle attività culturali dell'"Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia" il 21.03.1987 ha organizzato un Seminario di studi sul tema "Situazioni e prospettive delle Arti Minori in Sicilia", tenutosi nei locali di Villa Malfitano, sede della Fondazione Whitaker, a cui ha partecipato insieme ad altri docenti del settore.

Nel 1987, facendo parte del comitato scientifico del "Centro Studi Renato Guttuso" della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Villa Cattolica di Bagheria, ha collaborato alla Mostra "Renato Guttuso dagli esordi al GottmitUns", tenutasi presso Palazzo Isimbardi di Milano e Villa Cattolica di Bagheria.

1987/1988

Nel 1987-1988 ha collaborato con la Soprintendenza BB.CC.AA. di Siracusa, pubblicando nel 1989 una scheda (*La Madonna della Neve*) nel catalogo "Opere d'arte restaurate nelle Province di Siracusa e Ragusa".

Nel 1988, dopo avere operato un censimento sullo stato di conservazione delle opere d'arte della città di Palermo, ha pubblicato il saggio *Arti decorative a Palermo. Problemi di conservazione e restauro*, a cura dell'Accademia Nazionale di Scienze Lettere ed Arti di Palermo.

1988/1989

Nel 1989 ha collaborato, facendo parte del comitato scientifico, all'organizzazione della Mostra "Pippo Rizzo", tenutasi nei locali di Villa Zito di Palermo, voluta dall'Assessorato BB.CC.AA. e P.I. della Regione Siciliana e curata dalla Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo.

Nel 1989, nell'ambito dei rapporti di collaborazione scientifica con la Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Palermo, ha collaborato al "XIV Catalogo di opere d'arte restaurate, 1981-85", pubblicando una scheda (*Tabernacolo ligneo dipinto*).

Nello stesso anno ha scritto il saggio *Dallo scriptorium al tesoro in Santa Maria La Nuova* per il volume "L'anno di Guglielmo. Monreale, percorsi tra arte e cultura".

Nel 1989 ha organizzato la Mostra *Ori e argenti di Sicilia* e curato il relativo catalogo, in cui ha scritto più saggi e numerose schede. La mostra voluta dall'Assessorato ai BB.CC.AA e della P.I. della Regione Siciliana, affidata alla Presidenza della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo con l'adesione della Conferenza Episcopale Siciliana, si è svolta nei locali del Museo Regionale Pepoli di Trapani.

A conclusione della Mostra, il 31 agosto-1 settembre 1990, ha organizzato per gli stessi Enti, presso il Museo Regionale Pepoli di Trapani, due giornate di studi su argomenti di oreficeria, indagati dal punto di vista delle fonti critiche, delle tecniche artistiche, del restauro e della conservazione, a cui hanno partecipato diversi studiosi italiani.

Nel 1989 ha scritto numerosi articoli sull'oreficeria per alcune riviste, tra cui "Sicilia Magazine", "Arte e Dossier" e il "Curioso".

1989/1990

Dall'a.a. 1989-1990 all'a.a. 2000-2001 ha fatto parte del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca di Disegno Industriale Arti Figurative ed Applicate, svolgendo più volte la funzione di tutor.

Nel 1990 ha scritto la monografia sul pittore Paolo Vetri.

Nello stesso anno ha partecipato al Convegno "Storia, Arte, Spiritualità", tenutosi presso l'Abbazia di San Martino delle Scale, presentando la relazione: *Argentieri e miniatori a San Martino delle Scale*, pubblicata negli Atti dello stesso.

1990/1991

Nell'a.a. 1990-1991 ha avuto dalla Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo la supplenza della Cattedra di Storia dell'Arte Medievale e Moderna.

Nello stesso a.a., oltre a far parte come presidente della commissione di Storia della Miniatura e delle Arti Minori, è stata anche presidente della commissione di esami di Storia dell'Arte Medievale e Moderna.

Ancora nello stesso a.a. ha seguito e presentato, come relatore, tesi di Laurea in Storia della Miniatura e delle Arti Minori e in Storia dell'Arte Medievale e Moderna. Alcune tesi di laurea sono state pubblicate dagli allievi con premessa della sottoscritta.

Nel dicembre 1990 - gennaio 1991 ha organizzato la Mostra, voluta dall'Eparchia di Piana degli Albanesi, *Arte Sacra a Mezzojuso* e curato il relativo catalogo, in cui ha scritto due saggi.

Il 19 gennaio 1991, nell'ambito delle attività dell'"Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia", ha organizzato una "Giornata di Studi in onore di Angela Daneu Lattanzi". La manifestazione si è svolta nella sede e in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Scienze Lettere ed Arti di Palermo e vi hanno partecipato, oltre la sottoscritta, studiosi del settore, italiani e spagnoli.

Nel 1991 ha partecipato con un intervento alle "Giornate Medievali a Palermo", I Convegno internazionale di Studi, organizzato dalla Regione Siciliana, dall'Istituto dell'Enciclopedia Italiana e dal Banco di Sicilia.

Nello stesso anno ha partecipato al Convegno "La Cultura artistica dell'Islam", organizzato dall'Istituto di Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo, presentando una relazione dal titolo *Reminiscenze islamiche nella miniatura siciliana*.

Nel luglio 1991 ha organizzato la Mostra *Santa Rosalia nelle Arti Decorative*, curando il relativo catalogo, edito dall'"Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia", e scrivendovi un saggio. La Mostra è stata voluta dal Comune di Palermo e dalla Curia Arcivescovile della Città e ha avuto luogo nella Cattedrale di Palermo.

A seguito dell'incarico del Direttore del Museo Regionale Pepoli di Trapani di occuparsi delle sezioni di Arte Decorativa di detto Museo, ha pubblicato nel 1991 la parte relativa a questo settore nell'apposito catalogo (*Arti Decorative nel Museo Pepoli di Trapani*).

Negli anni 1990-2000 ha scritto sulle riviste "Art e Dossier", "Kalos", "Sicilia Magazine", "Nuove Effemeridi", "Ecclesia".

1991/1992

Nell'a.a. 1991-1992 ha avuto dalla Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo la supplenza di Teoria del Restauro.

Nello stesso a.a., oltre a far parte come presidente delle commissioni di esami di Storia della Miniatura e delle Arti minori, è stata pure presidente della commissione di Teoria del Restauro.

Nel dicembre 1991-gennaio 1992 ha organizzato la Mostra "In Epiphania Domini. L'adorazione dei Magi nell'arte siciliana" e curato il relativo catalogo, edito dall'"Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia", in cui ha scritto due saggi. La Mostra, organizzata su incarico del Comune di Palermo e dalla Curia Arcivescovile della Città, si è svolta nella Cattedrale di Palermo.

Nel 1992 ha pubblicato il volume *Le croci dipinte in Sicilia. L'area occidentale dal XIV al XVI secolo*, donato al Papa Giovanni Paolo II nella sua visita a Mazara del Vallo.

Nello stesso anno, a seguito dell'incarico del Vescovo di Mazara del Vallo, ha curato l'allestimento, selezionando le opere da esporre, del Museo Diocesano di Mazara del Vallo. Il Museo dal 1993 ad oggi è fruibile.

Nel 1992 ha scritto il saggio *Presences Iberiques en les expressions artistiques e la Sicilia del Segle XV* per il volume "Elscatalans a sicilisa" (Edizioni Generalitat del Catalunya Department de Cultura).

Dal 1992 fa parte della Commissione Liturgica Diocesana per la Sezione Arte Sacra della Curia Arcivescovile di Palermo ed è componente della Maramma della Cattedrale della città.

Nel 1992 ha avuto l'incarico dalla Curia Arcivescovile di Palermo di curare l'allestimento, selezionando le opere da esporre, del Museo Diocesano di Palermo, in via di ristrutturazione; dallo stesso anno se ne occupa in qualità di curatore scientifico.

Ancora nel 1992 ha avuto l'incarico dal C.N.R. di coordinare il settore di ricerca "Beni Artistici della Sicilia" in qualità di responsabile scientifico di un'unità operativa nell'ambito dei Progetti Strategici del Mezzogiorno.

Nell'ottobre del 1992 ha partecipato al Convegno organizzato dall'Officina di Studi Medievali dal titolo "Francescanesimo e civiltà siciliana nel Quattrocento" presentando una relazione sulle *Croci dipinte nelle Chiese francescane di Sicilia*.

1992/1993

Dall'a.a. 1992-1993 fa parte del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca di Storia dell'Arte Medievale, Moderna e Contemporanea in Sicilia, svolgendo più volte la funzione di tutor.

Nel 1993 ha curato l'organizzazione e il Catalogo delle suppellettili liturgiche del Museo Diocesano di Mazara del Vallo (*Il Tesoro dei Vescovi nel Museo Diocesano di Mazara del Vallo*).

Ha pubblicato numerose schede nel Catalogo della Mostra "Museo Pepoli. Acquisizioni 1972-1992", tenutasi nei locali del Museo Regionale Pepoli di Trapani (1993).

Nel 1993 ha organizzato la Mostra *Le Confraternite dell'Arcidiocesi di Palermo. Storia e arte* e curato il relativo catalogo scrivendo un saggio e numerose schede. La Mostra si è svolta presso i locali dell'Albergo dei Poveri di Palermo.

Nello stesso anno ha pubblicato un saggio dal titolo *San Giorgio nella cultura artistica siciliana* nel volume *Il Santo e il Drago*.

Nel 1993 è stata pubblicata la "Guida dei Musei di Sicilia" in cui ha scritto i testi relativi al Museo Diocesano, al Tesoro della Cappella Palatina e alla Fondazione Mormino di Palermo.

Nello stesso anno ha scritto schede di opere d'arte siciliana nel catalogo *Vatican Treasures 2000 Years of Art and Culture in The Vatican and Italy* ed ha ricevuto il "Premio Cultura Città di Monreale" per i suoi studi di arte siciliana.

1993/1994

Nell'a.a. 1993-1994 ha avuto dalla Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Palermo la supplenza di Storia dell'Arte Medievale e Moderna.

Nello stesso a.a. ha fatto parte come presidente delle commissioni di esami di Storia della Miniatura e delle Arti minori e Storia dell'Arte Medievale e Moderna.

Nel novembre 1993 ha partecipato al Convegno organizzato dall'Officina di Studi Medievali dal titolo "Le nazionalità e l'idea d'Europa nel Medioevo", presentando una relazione sulle *Presenze pisane nella pittura della Sicilia del Trecento*.

Ha curato la sezione della pittura siciliana dei secoli XV-XVI per il "Dizionario degli artisti siciliani" di L. Sarullo, "Pittura", vol. II, 1993, redigendo anche diverse schede.

Nel giugno 1994 ha partecipato al Convegno "La Città nell'età dell'Illuminismo. L'uso dello spazio privato", tenuto presso l'Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombaia" di Firenze, presentando una relazione dal tema: *L'uso degli spazi interni e il ruolo della decorazione: Palazzo Santa Croce a Palermo*.

Nell'ottobre 1994 ha partecipato al Seminario Internazionale sul "Costume Mediterraneo", tenutosi a Gibellina (21-24), organizzato dal Servizio Museografico della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo.

Nel 1994, su incarico della Curia Arcivescovile di Palermo, ha realizzato la mostra didattica e curato il volume *S. Rosaliae Patriae Servatrici*, nel quale ha scritto un saggio.

Nel 1994 ha scritto per il "XV Catalogo di opere d'arte restaurate" della Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali sezione per i Beni Artistici e storici, la scheda relativa agli affreschi di Olivio e Francesco Sozzi della Chiesa di Santa Maria di tutte le Grazie di Mezzojuso.

Nel 1994 è stata invitata dal Museo Regionale della Ceramica di Caltagirone a far parte del Comitato scientifico della Mostra "Mille anni di ceramica in Sicilia", tenutasi presso l'Istituto di Cultura italiana di Bruxelles.

Nel 1994 ha scritto un saggio e diverse schede di opere d'arte siciliana per il catalogo della Mostra, tenutasi presso il Metropolitan Museum di Manila, dal titolo: *...e vennero da lontano. I Magi, gli Apostoli, i missionari dell'Asia nell'arte e nei documenti del Vaticano e dell'Italia*.

1994/1995

Dall'a.a. 1994-1995 all'a.a. 1999-2000 ha fatto parte del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca di Estetica e Teoria delle Arti.

Il 16 novembre 1994 ha presentato una relazione dal titolo *Una testimonianza di Miniatura Sveva a Palermo* al Convegno organizzato dall'Officina di Studi Medievali di Palermo dal tema "Motivi e forme della produzione letteraria nell'età di Federico II".

Nel 1994 ha pubblicato le schede: n. 1 *Madonna del Latte*; n. 2 *Madonna in Trono con Bambino*, nel Catalogo di "Opere d'arte restaurate nelle province di Siracusa e Ragusa", III, 1990-1992.

Nel 1995 ha scritto *Il Presepe di Vito D'Anna* per il Catalogo della Mostra *Il Natale nel Presepe artistico*, di cui ha curato il coordinamento scientifico.

Nello stesso periodo ha scritto più testi e schede per il catalogo della Mostra "Federico e la Sicilia. Dalla terra alla corona. Arti figurative e arti sontuarie", tenutasi nei locali dell'Albergo dei Poveri di Palermo.

Ha curato la selezione delle opere e indicato i criteri museografici per l'esposizione del Tesoro della Chiesa Madre di Geraci Siculo, scrivendo il relativo catalogo: *I Tesori nella Contea di Ventimiglia. Oreficeria a Geraci Siculo*.

Per la Mostra *Il Tesoro nascosto. Gioie e argenti per la Madonna di Trapani*, tenutasi nei locali del Museo Regionale Pepoli, ha curato il catalogo, dove ha scritto un saggio e tutte le schede relative all'oreficeria.

Ha ricevuto il Premio UNESCO del Club di Trapani e il Rotary Club di Trapani l'ha insignita del Paul Harris Fellow.

1995/1996

Nell'a.a. 1995-1996 è passata all'insegnamento della materia Storia dell'Arte Medievale, presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo.

Dall'a.a. 1995-1996 al 1997-1998 ha fatto parte, come presidente, delle commissioni di esami di Storia della Miniatura e delle Arti minori e di Storia dell'Arte Medievale.

Nel 1996 ha scritto il volume *I monili della Madonna della Visitazione di Enna*. Nello stesso anno ha scritto il saggio *La statua d'argento dell'Immacolata in San Francesco d'Assisi*, pubblicato nel volume "Il libro del Giuramento all'Immacolata. Memorie di un rito urbano (1795-1912)".

Nello stesso periodo ha scritto il saggio *I maestri argentieri e la Santa Patrona* per il Catalogo della Mostra "Il Seicento e il primo festino di Santa Rosalia. Fonti documentarie".

Ha scritto, inoltre, il testo *I corali miniati*, in "La Biblioteca francescana di Palermo".

È stato pubblicato il saggio *I gioielli nella pittura e nella miniatura d'età rinascimentale in Sicilia* in "Medioevo umanistico e Umanesimo medievale", Testi della X settimana residenziale di studi medievali Palermo-Carini, 22-26 ottobre 1990, "Scrinium" Quaderni ed estratti di schede medievali n. 16.

Ha partecipato al Convegno di Valenza "Gioielli in Italia" con la relazione dal titolo *Gli epigoni dell'arte trapanese del corallo: i monili dell'Ottocento*, pubblicata negli atti dello stesso.

Ha scritto la relazione *Oreficeria barocca in Sicilia: i rami fioriti*, per il Convegno di Venezia, pubblicata negli atti dello stesso, "Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria e gioielleria", collana di studi sull'oreficeria, vol. I.

Ha scritto un saggio di Storia della Critica d'arte dal titolo *Momenti di riflessione critica sull'oreficeria siciliana* per il volume di S. Barraja, *I marchi degli argentieri e orafi di Palermo*.

Nello stesso periodo è stato pubblicato il saggio *Il Tesoro di Sant'Agata: gli ori*, in un volume dedicato a “S. Agata”.

1996/1997

Nel 1997 ha avuto l'incarico dalla competente Soprintendenza per i BB.CC.AA. della Regione Siciliana di curare la selezione dei materiali da esporre nella nuova sistemazione museografica del tesoro della Cattedrale di Palermo e ha consegnato la relativa relazione.

Ha avuto l'incarico dalla Curia Arcivescovile di Monreale di curare la catalogazione e la selezione delle opere d'arte da esporre nei locali del Museo Diocesano di Monreale, in via di sistemazione, e ha consegnato la relativa relazione.

Ha partecipato alle attività del Museo Regionale Pepoli di Trapani e ha scritto *I cammei di corallo del Museo Pepoli*, pubblicato in "Miscellanea Pepoli, Ricerche sulla cultura artistica a Trapani e nel suo territorio", facendo parte anche del comitato scientifico.

Ha scritto il saggio *Il tesoro della Madonna dell'Udienza di Sambuca* per il volume "Segni mariani nella terra dell'Emiro. La Madonna dell'Udienza a Sambuca di Sicilia tra arte e devozione", curato dalla sottoscritta.

Ha scritto il saggio *Arte* in "Mezzojuso, territorio, storia, arte e tradizioni".

Ha curato, per il Comune di Geraci Siculo, la Mostra "Forme d'arte a Geraci Siculo dalla pietra al decoro" e il relativo catalogo, in cui ha scritto un saggio; nello stesso anno ha ricevuto la cittadinanza onoraria di quel centro.

A seguito dell'incarico della Presidenza della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo e dell'Abbazia di San Martino delle Scale ha coordinato le diverse sezioni di Storia dell'Arte della Mostra, tenutasi nell'Abbazia nel 1997, "L'eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo", e del relativo catalogo, per il quale ha scritto un saggio.

È stato pubblicato il suo saggio sul *Tesoro della Chiesa Madre di Marsala* in un volume monografico sulla città.

Ha curato la mostra e il catalogo *Ori e stoffe della Maggior Chiesa di Termini Imerese*, scrivendo un saggio sugli Ori.

1997/1998

Dall'a.a. 1997-1998 è passata all'insegnamento della materia Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo.

Dall'a.a. 1997-1998 al 2000-2001 ha avuto inoltre la supplenza dell'insegnamento della materia Storia dell'Arte Medievale, della stessa Facoltà.

Dall'a.a. 1997-1998 al 2000-2001 fa parte, come presidente, delle commissioni di esami di Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria, e di Storia dell'Arte Medievale.

Dall'a.a. 1997-1998 ad oggi ha discusso, in qualità di relatore, numerose tesi di Laurea in Storia dell'Arte Medievale e Moderna e in Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria.

In questi anni ha partecipato ai seminari organizzati dal "Centro di Studi di Estetica" dell'Università di Palermo, con specifici interventi.

Nel 1998 nell'ambito delle attività del Museo Diocesano di Palermo di cui è tuttora curatrice scientifica, ha organizzato la Mostra, che si è svolta nei locali del Palazzo Arcivescovile di Palermo, e curato il relativo catalogo, *Capolavori d'arte del Museo Diocesano. Ex sacris imaginibus magnum fructum...*

A conclusione del restauro della cripta della Chiesa di Santa Cita di Palermo, ha organizzato un convegno di studi, in cui sono intervenuti studiosi italiani, e curato la relativa pubblicazione *La Chiesa di Santa Cita. Ritorno all'antico splendore*, in cui ha scritto *La cripta della cappella Lanza nella Chiesa di Santa Cita*.

Nel 1998 è stato pubblicato il suo saggio *Analisi iconografica e iconologia della decorazione di Palazzo Natoli a Palermo: dall'affresco allo stucco*, nel numero 93-94 della rivista "Storia dell'arte".

Ha scritto inoltre un saggio su *Il Presepe a Trapani* in un volume sui "Presepi di Sicilia".

1998/1999

Dal 1998 fa parte in qualità di socio corrispondente dell'Accademia Nazionale di Scienze Lettere ed Arti già del Buon Gusto di Palermo e ha tenuto la prolusione per l'inaugurazione dell'a.a. 1998-1999, sulle Suppellettili liturgiche d'argento del tesoro della Cappella Palatina di Palermo, pubblicata a cura della stessa Accademia.

Nel 1999 ha scritto le schede delle opere d'arte siciliane per il catalogo della Mostra "Libri di Pietra mille anni della Cattedrale di Ancona tra oriente e occidente".

Ha scritto, inoltre, la voce *Sicilia XIII-XIV secolo, scultura e arti sontuarie* per l'"Enciclopedia dell'Arte Medievale".

Nello stesso periodo è stato pubblicato il suo studio sulle *Arti decorative in Sicilia dal Quattrocento al Seicento*, in "Storia della Sicilia", nuova edizione del vol. IX, "Arti figurative e architettura in Sicilia".

Ha scritto il saggio *Oreficeria e argenteria nella Sicilia occidentale al tempo di Carlo V* per il catalogo della Mostra "Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V".

Ha curato le sezioni dei diversi settori di arte della Mostra *Arte e Spiritualità nella terra dei Tomasi di Lampedusa. Il monastero benedettino del Rosario di Palma di Montechiaro* e del relativo catalogo in cui è inserito un suo saggio. La Mostra, che si è svolta nei locali del Monastero del Rosario di Palma di Montechiaro, era stata promossa dall'Abbazia benedettina di San Martino delle Scale.

Per il Museo Diocesano di Palermo ha organizzato la Mostra, che si è svolta nei locali del Palazzo Arcivescovile di Palermo, e curato il relativo catalogo, *Arti decorative nel Museo Diocesano di Palermo. Dalla città al Museo, dal Museo alla città*, dove ha scritto un saggio.

Ha avuto l'incarico dalla competente Soprintendenza per i BB.CC.AA. della Regione Siciliana di curare la selezione dei materiali da esporre nella nuova sistemazione museografica del tesoro nella cripta della Chiesa Madre di Caccamo e ha consegnato la relativa relazione.

1999/2000

Nell'ambito delle attività didattiche programmate dalla Presidenza della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo dall'a.a. 1999-2000 ad oggi ha realizzato per gli studenti diversi seminari con studiosi di altre università italiane.

Nel novembre 1999 ha partecipato al convegno di studi in onore di Maurizio Calvesi, "Il Carro di Tespi", tenutosi presso la Facoltà di Lettere dell'Università La Sapienza di Roma, presentando una relazione sul Tesoro di S. Lucia di Siracusa, pubblicata negli atti.

Nel 2000 è stato pubblicato dalla casa editrice Flaccovio il suo volume *Gioielli di Sicilia*, il primo studio che ricostruisce la storia del gioiello siciliano.

2000/2001

Nel 2000 ha organizzato la Mostra *Splendori di Sicilia. Arti decorative in Sicilia dal Rinascimento al Barocco* e curato il relativo catalogo dove ha scritto un saggio e numerose schede. L'esposizione, voluta dall'Assessorato ai BB.CC.AA. e della P.I. della Regione Siciliana, organizzata dalla Presidenza della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo con l'adesione della Conferenza Episcopale Siciliana, si è svolta nei locali dell'Albergo dei Poveri di Palermo.

Il 13 febbraio 2001 ha tenuto una relazione all'Accademia Nazionale di Scienze, Lettere ed Arti di Palermo sul Tesoro della Cattedrale, pubblicata negli atti della stessa.

Il 7 aprile 2001 ha tenuto una relazione su *La Croce dei Cavalieri di Malta nelle Arti decorative in Sicilia* al Convegno "La presenza dei Cavalieri di San Giovanni in Sicilia", svoltosi allo Steri, sede del Rettorato dell'Università degli Studi di Palermo, pubblicata negli atti dello stesso.

Nel 2001 è stata responsabile della ricerca finanziata dall'Università degli Studi di Palermo – Dipartimento Studi Storici e Artistici dal titolo: "Arredi, gioielli e tessuti in Sicilia dal XVII al XIX secolo" (ex quota 60% anno 2000).

2001/2002

Dall'a.a. 2001-2002 al 2002-2003 per il corso di laurea di Operatore del Turismo Culturale ha avuto le supplenze di Storia dell'Arte Medievale e di Storia dell'Arte Moderna.

Nell'a.a. 2001-2002 ha anche tenuto due laboratori didattici per il corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dello Spettacolo dell'Arte e della Moda: "Metodologia per lo studio delle Arti Applicate" e "Tecniche Artistiche".

Nell'a.a. 2001-2002 ha fatto parte, come presidente, delle commissioni di esami di Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria, di Storia dell'Arte Moderna e di Storia dell'Arte Medievale.

Nel 2001 ha pubblicato un saggio e numerose schede nel catalogo della Mostra, tenutasi nei locali della Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis, *Wunderkammer siciliana. Alle origini del Museo perduto*, facendo parte del comitato scientifico.

Nel 2002 è stata responsabile della ricerca finanziata dall'Università degli Studi di Palermo – Dipartimento Studi Storici e Artistici dal titolo: "Arti decorative nelle dimore storiche siciliane" (ex quota 60% anno 2001).

2002/2003

Il 17 luglio 2003 è risultata idonea al concorso di I fascia bandito dall'Università degli Studi di Lecce per il settore disciplinare L-ART 04. Il 20 dicembre 2003 ha preso servizio come professore straordinario per la cattedra di "Museologia e Storia del Collezionismo" presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Palermo.

Nello stesso a.a., nel II semestre, ha svolto per il corso di Laurea specialistica della Facoltà di Lettere e Filosofia in Storia dell'Arte, il corso di lezioni di "Museologia e Storia del Collezionismo" presiedendo alla commissione d'esami della stessa materia.

Nel febbraio 2003 ha curato la mostra "Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo" e il relativo catalogo, in cui ha scritto più testi e numerose schede. La Mostra voluta dall'Università degli Studi di Palermo e dall'Assessorato ai BB.CC.AA. e della P.I. della Regione Siciliana è stata allestita nei locali del Museo Regionale Pepoli di Trapani.

Nel 2003 è stata componente del comitato scientifico della mostra “La sfera d’oro. Il recupero di un capolavoro dell’oreficeria siciliana”, tenutasi presso la Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis di Palermo, e ha collaborato al catalogo con il saggio *Montalbano, Barbavara e la produzione orafa a Palermo nella prima metà del Seicento*.

È stata pubblicata la relazione *Vedute di città nelle arti decorative siciliane dal XV al XVIII secolo*, negli atti del Convegno “L’oggetto move il senso. Giornate di studio su arte e paesaggio”, “Quaderni della LUMSA Roma”.

Nell’aprile 2003 ha partecipato al Convegno di Studi su “Gioacchino Di Marzo e la Critica d’arte nell’Ottocento in Italia”, presso l’Università degli Studi di Palermo, facendo parte del comitato scientifico e presentando una relazione dal titolo *Gioacchino Di Marzo e le arti decorative in Sicilia*, pubblicata negli atti dello stesso.

Nel maggio 2003 ha partecipato al Convegno Internazionale di Studi “Santiago e la Sicilia”, tenutosi presso l’Università degli Studi di Messina, presentando una relazione dal titolo *San Giacomo e nelle arti decorative in Sicilia*, poi pubblicata negli atti.

Nel maggio 2003 ha partecipato al Convegno di Studi “I volti della fede i volti della seduzione”, organizzato dall’Università degli Studi di Firenze, presentando una relazione dal titolo *Il busto reliquiario di Sant’Agata e i suoi gioielli*, pubblicata negli atti.

Nel 2003 è stata responsabile della ricerca finanziata dall’Università degli Studi di Palermo – Dipartimento Studi Storici e Artistici dal titolo: “Arti decorative e fasto liturgico: arredi sacri in Sicilia dal XV al XIX secolo” (ex quota 60% anno 2002).

2003/2004

Nell’a.a. 2003-2004 ha svolto le lezioni per le materie: Storia delle Arti Applicate e dell’Oreficeria per il Corso di laurea in DAMS e Scienze e Tecnologie dell’Arte, dello Spettacolo e della Moda (6 crediti); Storia delle arti decorative e dell’oreficeria nella Sicilia occidentale dal XVI al XVIII secolo (con approfondimento delle fonti per gli studenti del DAMS, vecchio ordinamento per il conseguimento di altri 3 crediti); Storia dell’Arte Moderna per il Corso di Laurea in Studi Storici e per il Corso di Laurea in Lettere Moderne (3 crediti); Museologia per il Corso di Laurea di Operatore del Turismo culturale (3 crediti); Museologia e Storia del Collezionismo per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell’Arte (6 crediti).

Ha presieduto le commissioni d’esami delle stesse materie essendo relatrice di numerose tesi di laurea e ha organizzato diversi seminari con studiosi di altre università italiane.

Negli anni accademici 2003-2004/2005-2006, per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dello Spettacolo dell’Arte e della Moda, ha tenuto laboratori didattici su “Metodologia per lo studio delle Arti Applicate” e “Tecniche Artistiche”.

A continuazione dell’attività svolta negli anni precedenti al Museo Diocesano di Palermo, di cui è curatrice scientifica dal 1992, ha collaborato con la competente Soprintendenza alla riapertura del Museo il 22 dicembre 2003 con la mostra “Sacra. Opere d’arte nel restaurato Museo Diocesano di Palermo”, promossa dall’Ufficio dei Beni Culturali della Curia Arcivescovile e dalla Soprintendenza Regionale BBCCAA di Palermo, essendo consulente del nuovo percorso espositivo.

Nel giugno 2004 ha partecipato al Convegno di Studi: “La scultura meridionale in età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea”, tenutosi presso l’Università degli Studi di Lecce, con la relazione *Marmi guginiani al Museo Diocesano di Palermo*, pubblicata negli atti.

Nel 2004 è stata responsabile della ricerca finanziata dall'Università degli Studi di Palermo – Dipartimento Studi Storici e Artistici dal titolo: “Arti decorative nei musei ecclesiastici della Sicilia Occidentale” (ex quota 60% anno 2003).

2004/2005

Nell'a.a. 2004-2005 ha svolto le lezioni per le materie: Museologia e Storia del Collezionismo per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte dello Spettacolo e della Moda (3 crediti); Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte dello Spettacolo e della Moda (6 crediti); Storia dell'Arte Medievale per il Corso di Laurea interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (2 crediti); Museologia e Storia del Collezionismo per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (6 crediti); Museologia per il Corso di Laurea Specialistica in Beni Demotnoantropologici (6 crediti) con parziale mutuazione dal Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte; Museologia per il Corso di Laurea di Operatore del Turismo culturale (3 crediti); Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (3 crediti). Ha presieduto le commissioni d'esami delle stesse materie essendo relatrice di numerose tesi di laurea e ha organizzato diversi seminari con studiosi di altre università italiane.

Nel 2004 ha curato la mostra “Bella come la luna, pura come il sole. L'Immacolata nell'arte in Sicilia” (novembre-dicembre, Basilica di San Francesco d'Assisi di Palermo), voluta dalla Provincia Religiosa di Sicilia dei Frati Minori Conventuali e dalla Presidenza della Regione Siciliana, e il relativo catalogo, in cui ha scritto un testo.

Nello stesso anno ha ricevuto la valutazione CIVR “eccellente”

Nel dicembre 2004 ha partecipato al Convegno di studi “La Sicilia e l'Immacolata. Non solo 150 anni”, (Provincia Religiosa di Sicilia OFM Conv., Biblioteca Francescana di Palermo e dall'Officina di Studi Medievali, Università degli Studi di Palermo) con la relazione *L'Immacolata nelle arti decorative in Sicilia*, pubblicata negli atti.

Nel 2005 ha assunto l'incarico di coordinatore del Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea in Sicilia, curando le relative attività didattiche, realizzando convenzioni per i dottorandi con Musei e Biblioteche, svolgendo anche la funzione di tutor.

Nello stesso anno ha collaborato alla Mostra “Una donna vestita di sole. L'Immacolata Concezione nelle opere dei grandi maestri”, promossa dalla Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa e dalla Pontificia Fondazione per i Beni e le Attività Artistiche della Chiesa (Città del Vaticano 11 febbraio – 13 maggio 2005), facendo parte del comitato scientifico e scrivendo una scheda per il catalogo.

Il 24 marzo 2005 è intervenuta al seminario organizzato in occasione della presentazione del volume di Sara Cabibbo “Rosalia tra terra e cielo”.

Nell'aprile 2005 ha partecipato al Convegno di Studi l'“Oreficeria d'oltralpe in Italia” (Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici del Trentino, Istituto Trentino di cultura di Trento) con la relazione *I gioielli dell'Imperatrice Costanza nella nuova esposizione del tesoro della Cattedrale di Palermo*, pubblicata negli atti.

Come curatrice scientifica del Museo Diocesano di Palermo ha seguito il restauro della scultura lignea del XVI secolo del San Nicolò di Mira, con pubblicazione dei risultati.

Nello stesso anno ha collaborato per la sezione arti decorative al volume di T. Verdon “L'arte cristiana in Italia. Origine e medioevo” (Ed. Sanpaolo, Milano).

Dal 2005 dirige la collana “Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo” (Salvatore Sciascia Editore).

Nel 2005 ha ricevuto all'interno del “Premio Internazionale Calabria Letteratura - Giornalismo - Scienze”, il “Premio Calabria per la saggistica meridionale” per il libro *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo* che “evidenzia gli aspetti più salienti della storia culturale del territorio trapanese e della Sicilia occidentale a cavallo tra il sacro e il profano, tra il devozionale e la moda”.

Nel 2005 è stata responsabile della ricerca finanziata dall'Università degli Studi di Palermo – Dipartimento Studi Storici e Artistici dal titolo: “Collezioni d'arte e musei dell'ordine dei frati minori in Sicilia” (ex quota 60% anno 2004).

Ha assunto il coordinamento del progetto internazionale per la “Mobilità e la didattica Socrates/Erasmus” con l'Université de Valenciennes (Francia) e l'Universitat de Barcellona (Spagna, Facultat de Geografia y Història).

2005/2006

Nell'a.a. 2005-2006 ha svolto le lezioni per le materie: Museologia e Storia del Collezionismo per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte dello Spettacolo e della Moda (3 crediti); Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte dello Spettacolo e della Moda (6 crediti); Storia dell'Arte Medievale per il Corso di Laurea interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (2 crediti); Museologia e Storia del Collezionismo per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (6 crediti); Museologia per il Corso di Laurea Specialistica in Beni Demoetnoantropologici (6 crediti) con parziale mutuazione dal Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte; Museologia per il Corso di Laurea in Operatore del Turismo culturale (3 crediti); Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (3 crediti); Museologia per il Corso di Laurea Specialistica interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (2 crediti).

Ha presieduto le commissioni d'esami delle stesse materie essendo relatrice di numerose tesi di laurea e ha organizzato seminari con studiosi di altre università italiane.

Ha tenuto laboratori didattici su “Metodologia per lo studio delle Arti Applicate”, “Tecniche Artistiche”, “Fotografia come ausilio allo studio della Storia dell'Arte” e “Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento”.

Nel novembre 2005 ha partecipato al Convegno “La croce dipinta nel Medioevo” presso la Biblioteca Hertziana di Roma con la relazione: *Le Croci dipinte dei Musei di Palermo dalla devozione alla musealizzazione*, pubblicata negli atti.

Nello stesso periodo in occasione della Giornata di Studio e Intitolazione ex Aula Consiliare di Termini Imerese a Vincenzo La Barbera, ha tenuto un intervento dal titolo *Vincenzo La Barbera e Santa Rosalia*.

Nel gennaio 2006, in occasione della Celebrazione dei Cento Anni dell'Istituto di Patologia Generale dell'Università degli Studi di Palermo, ha tenuto la relazione dal titolo: *La mazza d'argento simbolo dell'Accademia di Scienze Mediche di Palermo*, pubblicata negli atti.

Nello stesso periodo ha partecipato al Convegno “Il Trionfo della Fede. Le promozioni artistiche della Compagnia di Gesù in Sicilia” (Biblioteca Centrale della Regione Siciliana di Palermo), con la relazione *Suppellettili liturgiche per la Compagnia di Gesù*, in corso di stampa negli atti.

Nel febbraio del 2006 è stata referente per la Facoltà di Lettere per l'organizzazione delle visite guidate in occasione della manifestazione nazionale "Le giornate del Fondo Edifici di Culto. 700 occasioni per fare cultura".

Nel 2006 ha fondato l'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia Maria Accascina, che dirige, strumento scientifico del Dipartimento di Studi Storici e Artistici dell'Università degli Studi di Palermo con sito on line (www.unipa.it/oadi) per la valorizzazione e la salvaguardia delle opere d'arte decorative.

Nel 2006 è stata membro del Comitato scientifico della Mostra "Les Normands en Sicile XI-XXI siècles. Histoire et Légendes", collaborando al catalogo con un saggio, e del Comitato scientifico della Mostra "Continente Sicilia", Museo Nazionale di Pechino, organizzata dall'Assessorato dei Beni Culturali Ambientali e P. I. della Regione Siciliana, collaborando al catalogo.

Come componente della Fabbrica della Cattedrale di Palermo, è stata consulente per i criteri espositivi del nuovo allestimento del Tesoro, inaugurato il 5 aprile 2006 .

Nello stesso ruolo è stata supervisore dei restauri della Madonna della Scala, scultura marmorea di Antonello Gagini, e delle statue della conca absidale del Duomo palermitano, già facenti parte della tribuna di Antonello Gagini.

Nel 2006 ha pubblicato un volume dedicato al Museo Diocesano di Palermo (Flaccovio Editore), inserito nella collana Musei diretta dalla stessa.

Ha curato il Convegno Internazionale di Studi in onore di Maria Accascina "Storia critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale" (Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Studi Storici e Artistici, Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte Medievale, Moderna e Contemporanea, Palermo-Erice 14-17 giugno 2006), tenendo la relazione *Maria Accascina storica dell'arte: il metodo, i risultati*, pubblicata negli atti.

Nel 2006 è stata responsabile della ricerca finanziata dall'Università degli Studi di Palermo – Dipartimento Studi Storici e Artistici dal titolo: "Collezioni di opere d'arte nei musei di Sicilia" (ex quota 60% anno 2005).

Nello stesso anno ha curato il volume *Maria Accascina e il Giornale di Sicilia 1934-1937. Cultura tra Critica e Cronache*, I.

2006/2007

Nell'a.a. 2006-2007 ha svolto le lezioni per le materie: Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte dello Spettacolo e della Moda (6 crediti); Storia dell'Arte Medievale per il Corso di Laurea interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (3 crediti); Museologia e Storia del Collezionismo per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (6 crediti); Museologia per il Corso di Laurea Specialistica in Beni demotnoantropologici (6 crediti) con parziale mutuazione dal Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte; Storia delle Arti Applicate per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (3 crediti). Ha presieduto le commissioni d'esami delle stesse materie essendo relatrice di numerose tesi di laurea e ha organizzato seminari con studiosi di altre università italiane.

Nel novembre 2006 ha partecipato al Seminario di studi "Riconoscere un patrimonio. Storia e critica dell'attività di conservazione del patrimonio storico artistico in Italia Meridionale (1750-1950)", MIUR 2004 (Università di Lecce, Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia, Istituto Centrale del Restauro di Roma e Museo Provinciale Sigismondo Castromediano di Lecce), con un intervento alla tavola rotonda.

Il 13 Dicembre 2006 ha partecipato alla tavola rotonda “La conservazione delle opere d’arte. FOCUS. Indagini non invasive su l’Annunziata e il Ritratto d’uomo di Antonello da Messina” (Centro Regionale per la Programmazione e il Restauro e per le Scienze Naturali ed Applicate ai Beni Culturali), con un intervento sul tema.

Il 16 Dicembre 2006 ha partecipato alla Giornata di Studi “Il Duomo di Erice tra Gotico e Neogotico” con un intervento conclusivo pubblicato negli atti.

Il 20 dicembre 2006 ha preso servizio come Professore Ordinario per la Cattedra di “Museologia e Storia del Collezionismo” presso la Facoltà di Lettere e dell’Università degli Studi di Palermo.

Nel 2007 ha curato il volume *I Santi Bartolomeo e Giacomo e la pittura a Geraci Siculo* per il Comune di Geraci Siculo.

Ha partecipato al Convegno di Studi “Le Arti nella Sicilia del Trecento” (LUMSA) con un intervento conclusivo.

Nel 2007 ha fatto parte del Comitato scientifico per le Giornate di Studio Internazionali “Enrico Mauceri (1869-1966). Storico dell’arte tra connoisseurship e conservazione” (Palermo 27-29 settembre 2007), partecipandovi con una relazione dal titolo *Enrico Mauceri e il Tesoro di S. Agata*, pubblicata negli atti.

Nel 2007 è stata responsabile della ricerca finanziata dall’Università degli Studi di Palermo – Dipartimento Studi Storici e Artistici dal titolo: “Gli orafi e gli argentieri siciliani. Censimento per un catalogo unico delle arti decorative” (ex quota 60% anno 2006).

Nello stesso anno ha curato il volume *Maria Accascina e il Giornale di Sicilia 1938-1942. Cultura tra Critica e Cronache*, II.

2007/2008

Nell’a.a. 2007-2008 ha svolto le lezioni per le materie: Storia delle Arti Applicate e dell’Oreficeria per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell’Arte dello Spettacolo e della Moda (6 crediti); Museologia e Storia del Collezionismo per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell’Arte (6 crediti); Storia delle Arti Applicate per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell’Arte (3 crediti); Museologia per il Corso di Laurea in Operatore del Turismo culturale (6 crediti); Museologia per il Corso di Laurea Specialistica interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (2 crediti). Ha presieduto le commissioni d’esami delle stesse materie essendo relatrice di numerose tesi di laurea e ha organizzato seminari con studiosi di altre università italiane.

È intervenuta su invito al Terzo Seminario di Studi “Decennio Francese” dal titolo “L’idea dell’antico nel decennio francese” (Napoli, 10-11-12 ottobre 2007) organizzato dalla Società Napoletana di Storia Patria, dalla Facoltà di Lettere e Filosofia della Seconda Università di Napoli e dall’Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli.

Ha partecipato alle Giornate di Studio sulla Cattedrale di Agrigento in memoria del Canonico Domenico De Gregorio “La Cattedra di Gerlando” (Agrigento, 30-31 ottobre 2007) con un intervento pubblicato negli atti.

Ha fatto parte del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale “Storia & Arte nella scrittura. L’Archivio Storico Diocesano di Palermo a 10 anni dalla riapertura al pubblico (1997-2007)” (Palermo, 9-10 novembre 2007), partecipandovi con un intervento su *Angela Daneu Lattanzi e gli studi di storia della miniatura in Sicilia*, pubblicato negli atti.

Ha preso parte al Convegno “Svelare l’arte: come? Conservazione, restauro, ricerca, educazione e diletto nei musei della società dell’immagine e dello spettacolo di massa” (Castelbuono, Castello dei Ventimiglia, 10-11 novembre 2007) con un intervento dal titolo *Musei reali e musei virtuali nelle Madonie*.

Ha tenuto una conferenza all’interno delle annuali manifestazioni sull’oreficeria in onore di San Eloy organizzati dall’Universidad de Murcia (Spagna) (25-30 novembre 2007), poi pubblicata.

Ha partecipato al Ciclo di seminari “Arte & Migranti. Uomini, idee e opere tra Sicilia e Francia” (Strasburgo, 11-13 dicembre 2007) organizzato con il patrocinio della Regione Sicilia, dell’Istituto Italiano di Cultura di Strasburgo e del Consolato d’Italia in Francia con una relazione su *Influenze del gusto Rococò e Impero nell’oreficeria e argenteria siciliana*, pubblicata negli atti.

Nel 2008 è stata nominata dalla Curia Arcivescovile di Monreale Curatore Scientifico del Museo Diocesano di Monreale.

Il 7 marzo 2008 è intervenuta alla Giornata di studio “Arti decorative e musei. L’Italia e l’Europa” (Torino, Palazzo Madama) con una relazione dal titolo *Il Museo Diocesano e il Tesoro della Cattedrale di Palermo*.

Nel 2008 è stata responsabile della ricerca finanziata dall’Università degli Studi di Palermo – Dipartimento Studi Storici e Artistici dal titolo: “Opere d’arte decorativa siciliane nelle collezioni e nei musei spagnoli” (ex quota 60% anno 2007).

Nello stesso anno ha curato la ristampa con aggiornamenti del suo volume *Gioielli di Sicilia* (Flaccovio Editore).

È coordinatore scientifico del Progetto di ricerca di rilevante interesse internazionale CORI 2007-2008 in collaborazione con l’Ecole du Louvre di Parigi dal titolo “Cooperazione internazionale negli studi di Storia dell’Arte: la cultura figurativa, decorativa ed architettonica siciliana nelle sue relazioni con il Mondo euro mediterraneo”.

2008/2009

Nell’a.a. 2008-2009 ha svolto le lezioni per le materie: Storia delle Arti Applicate e dell’Oreficeria per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell’Arte dello Spettacolo e della Moda (6 crediti); Museologia e Storia del Collezionismo per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell’Arte (6 crediti); Storia delle Arti Applicate per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell’Arte (6 crediti); Museologia per il Corso di Laurea Specialistica interfacoltà in Conservazione e Restauro (2 crediti); Museologia per il Corso di Laurea di Operatore del Turismo Culturale (9 crediti). Ha presieduto le commissioni d’esami delle stesse materie essendo relatrice di numerose tesi di laurea e ha organizzato seminari con studiosi di altre università italiane.

Ha partecipato al convegno “Fortunato Mondello 1834/1908. Sacerdote, bibliotecario, storico dell’arte in Italia tra Ottocento e Novecento” (Trapani, 27-28 ottobre 2008) con una relazione dal titolo *Fortunato Mondello e il Tesoro della Madonna di Trapani*, in corso di stampa negli atti.

Nel novembre 2008 è intervenuta al Congresso Internazionale Imagen y Apariencia, organizzato dall’Universidad de Murcia (Spagna) (Murcia, 19-21 novembre 2008) presentando una relazione dal titolo *Il corallo nei gioielli siciliani*, pubblicata negli atti.

Ha fatto parte del comitato scientifico della Mostra “Mirabilia Coralii” (Torre del Greco, 20 dicembre 2008 – 1 febbraio 2009) e pubblicato un saggio monografico nel catalogo.

Dal 1 gennaio 2009 è coordinatrice del Progetto di ricerca innovativo su fondi di Ateneo anno 2007 dal titolo “Abitare l’arte nel tempo in Sicilia”.

Il 13 febbraio 2009 ha partecipato al Convegno celebrativo 300° Anniversario della Fondazione della Parrocchia Natività della Beata Vergine Maria Bagheria 1708-2008, tenutosi a Bagheria, con un intervento su *Le arti decorative nelle chiese di Bagheria*, pubblicato negli atti.

In occasione della manifestazione “Fulget crucis mysterium” (Trapani, 6 marzo-13 aprile 2009), il 21 marzo 2009, presso la chiesa del Collegio dei Gesuiti di Trapani, ha tenuto la Lectio magistralis: “Le croci dipinte in Sicilia”.

Il 20 aprile 2009, in occasione della XI Settimana della cultura (18-26 aprile 2009), “C’è l’arte per te”, è intervenuta al convegno “Arte sacra restaurata”, con due relazioni: “I Montalbano a Enna” e “Iconografia della Croce dipinta di Pietraperzia”.

Nello stesso periodo ha effettuato la catalogazione e la schedatura scientifica degli ori e argenti della parrocchia Maria SS. Assunta di Sutera al fine di realizzare il Museo della Chiesa Madre della cittadina, la cui relazione è stata pubblicata.

Ha preso parte al Convegno Internazionale “Il mezzogiorno nell’Italia napoleonica: riflessioni su un bicentenario” (Napoli, 11-13 giugno 2009) con una relazione dal titolo *Gioielli del periodo napoleonico tra Napoli e la Sicilia*, in corso di stampa negli atti.

Dal mese di giugno 2009 fa parte del comitato scientifico della collana “Museo Diocesano. Studi e restauri” diretta da Pierfrancesco Palazzotto.

È coordinatore per i progetti Erasmus degli accordi attivati con le Università di Murcia, Valencia e Barcellona.

Partecipa al progetto internazionale di ricerca con l’Università di Granada della durata di tre anni: “El arte en Granada durante la edad moderna: Mecenas y relaciones con Italia”.

È componente della Commissione Scientifica Consultiva area CUN 10 per gli anni 2009 e 2010.

2009/2010

Nell’a.a. 2009-2010, I semestre, ha svolto le lezioni per le materie: Storia delle Arti Applicate e dell’Oreficeria per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell’Arte dello Spettacolo e della Moda (6 crediti); Metodologia per lo studio delle Arti Decorative per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell’Arte (12 crediti), Storia dell’Arte Medievale per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell’Arte dello Spettacolo e della Moda (9 crediti). Ha presieduto le commissioni di esami relative ed è stata relatrice di numerose tesi di laurea presiedendo le sedute del Corso di Laurea Specialistica in Storia dell’Arte, di cui è Presidente.

È intervenuta all’Incontro dei Musei Siciliani curato da ICOM Italia tenutosi al Museo Regionale di Storia Naturale e Mostra Permanente del Carretto Siciliano Palazzo d’Aumale (Terrasini, 15 settembre 2009).

Ha partecipato all’incontro di studi “All’ombra del Duomo. Monreale e i suoi Tesori: realtà e prospettive” (Monreale, 26 settembre 2009).

Il 27 settembre 2009 è intervenuta alla “Tavola Rotonda nell’ambito delle giornate europee 2009” con una relazione su *Fruizione e musealizzazione dei Tessuti Antichi*.

Ha preso parte al convegno “Sistemi biologici come Beni Culturali” (Palermo, 6-7 ottobre 2009) con la relazione dal titolo *Un Museo d’arte cristiana dei Padri Cappuccini di Palermo*.

Ha partecipato al Convegno “Francescanesimo e cultura nella provincia di Trapani” (Trapani, 19-21 novembre 2009) con un intervento su *Fra Matteo Bavera, maestro corallaro*, pubblicato negli atti.

È intervenuta al convegno “Frate Umile Pintorno da Petralia Soprana” (Petralia Soprana, 13 dicembre 2009) con una relazione dal titolo *Dalla croce dipinta rinascimentale al Crocifisso ligneo di Frate Umile*, pubblicata negli atti.

Il 14 dicembre 2009 ha organizzato un incontro di studi presentando l’attività dell’Osservatorio per le Arti Decorative in Italia “Maria Accascina”.

È direttore scientifico della rivista on-line OADI (www.unipa.it/oadi/rivista) con comitato scientifico internazionale e referee anonimo.

È direttore scientifico della collana Quaderni dell’Osservatorio per le Arti Decorative in Italia “Maria Accascina” (Plumelia Edizioni).

Il 6 gennaio 2010 è stata nominata dall’arcivescovo di Monreale Salvatore Di Cristina Direttore scientifico del Museo Diocesano di Monreale. Ha curato i criteri espositivi delle collezioni del Museo in collaborazione con la competente Soprintendenza.

Il 7 marzo 2010 ha ricevuto il Premio Internazionale Universo Donna XII Edizione.

Fa parte del Comitato scientifico del Museo del Castello dei Ventimiglia di Castelbuono (Sez. Arte).

Il 5 luglio 2010 è intervenuta alla Tavola rotonda sul tema: Il patrimonio culturale di Mazzarino fra Archeologia, Architettura, Storia dell’Arte e raccolte bibliografiche tenutasi nella chiesa di S. Ignazio di Loyola (ex Collegio dei Gesuiti) di Mazzarino.

Ha partecipato al Convegno Internazionale “Cultura della Guerra e Arti della Pace – Il III Duca di Osuna in Sicilia e a Napoli (1610 – 1620)” organizzato dall’Università degli Studi di Palermo, dall’Ambasciata di Spagna in Italia, dall’Università degli Studi di Napoli l’Orientale, dalla Facoltà di Lettere dell’Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli, dall’Ayuntamiento de Osuna e dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università della Calabria (Palermo 4 - 6 ottobre 2010; Napoli 7 - 9 ottobre 2010) con una relazione dal titolo *I doni del Viceré d’Osuna alla Madonna di Trapani*, pubblicata negli atti.

È componente scientifico di “Tecla. Temi di critica e letteratura artistica” diretta da S. La Barbera, con sito on-line, per le sezioni “Rivista”, “Collana” e “Repertorio”.

Ha partecipato alla “Jornadas Internacionales de Arte - Sicilia y Valencia: Artes Decorativas” organizzata dalla Università di Valencia (Spagna) (Valencia 25 - 27 ottobre 2010) con una relazione dal titolo *Influencia ibérica en la orfebrería siciliana desde el Manierismo hasta el Barroco*.

Ha pubblicato, insieme a Maurizio Vitella, la monografia sul Tesoro della Cattedrale di Palermo, Flaccovio Editore. Il volume è stato donato al Papa Benedetto XVI in occasione della sua visita a Palermo.

2010/2011

Nell’a.a. 2010-2011 ha svolto le lezioni per le materie: Museologia e Storia del Collezionismo, Storia delle Arti Applicate e dell’Oreficeria per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell’Arte dello Spettacolo e della Moda; Museologia per le Arti Decorative, Metodologia per lo Studio delle Arti Decorative per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell’Arte; Museologia per il Corso di Conservazione dei Beni Culturali della Facoltà di Scienze MM. NN. FF. Ha presieduto le sedute di esami relative ed è stata relatrice di numerose tesi di laurea, presiedendo le sedute del Corso di Laurea Specialistica in Storia dell’Arte, di cui è Presidente.

Dal novembre 2010 è componente del comitato scientifico della collana “MODO. Monumenta Documenta”, diretta da Rosanna Cioffi.

Ha partecipato al Convegno Internazionale “Curso de Orfebreria San Eloy 2010”, organizzato dalla Università di Murcia (Spagna) (Murcia 18 – 25 novembre 2010), con una relazione dal titolo *L'arte del corallo tra Trapani e la Spagna*, poi pubblicata nel volume degli Atti.

Dal 6 dicembre 2010 al 28 febbraio 2011 è stata direttore del Dipartimento di Studi Storici e Artistici. Dal 21 marzo 2011 è direttore del nuovo Dipartimento di Studi Culturali, Arti Storia Comunicazione.

Ha curato, insieme a Mariny Guttilla, l'organizzazione scientifica del Convegno Nazionale “Argan e l'insegnamento universitario - Gli anni palermitani (1955 - 1959)” voluto dalla Università di Palermo in collaborazione con il Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Giulio Carlo Argan 1909 – 2009 (Palermo 28 gennaio 2011) e ha presentato una relazione dal titolo “Le Arti Decorative in Sicilia negli anni di Argan”, pubblicata negli atti.

Il 9 aprile 2011 nell'ambito della XIII Settimana della Cultura e in occasione del 150° Anniversario dell'Unità d'Italia è intervenuta all'inaugurazione della mostra-convegno “Abito e costume. Moda in Sicilia dall'Unità d'Italia ad oggi”, tenutasi presso l'Archivio Storico Comunale di Palermo, con una relazione dal titolo *Gli ultimi maestri dell'arte del corallo a Trapani tra fine Ottocento e primi Novecento*.

Il 17 giugno ha partecipato alla tavola rotonda dal tema “Una maestranza di orafi e argentieri per il XXI secolo?”, organizzata dall'Università degli Studi di Palermo e dall'ARCES, presso la Società Siciliana di Storia Patria, con un intervento dal titolo *L'oreficeria palermitana nella storia, caratteristiche di un fenomeno*.

Ha partecipato al Convegno internazionale “XLII Annual Conference of the Association for Spanish and Portuguese Historical Studies”, organizzato dall'Institute of Social Sciences dell'Università di Lisbona, tenutosi a Lisbona dal 30 giugno al 3 luglio 2011, presentando una relazione dal titolo *Potere e devozione nella Sicilia del XVII secolo: i doni dei vicerè spagnoli ai più venerati simulacri dell'Isola*.

Dal mese di giugno cura la nuova collana dell'Osservatorio per le Arti decorative in Italia “Maria Accascina”, OADI-DIGITALIA con comitato scientifico internazionale disponibile sul sito www.unipa.it/oadi.

Fa parte del comitato scientifico del Master di secondo livello “Storia e tecnologie dell'oreficeria”, promosso dall'Università degli Studi Palermo.

È Responsabile Scientifico della Ricerca: Studio e valorizzazione del fondo “Accascina” conservato nella Biblioteca Centrale della Regione Siciliana “Alberto Bombace” in convenzione tra l'Osservatorio per le Arti decorative in Italia “Maria Accascina” e la Biblioteca stessa.

È coordinatore dell'indirizzo “Arte, storia e conservazione in Sicilia” del Dottorato di Ricerca in “Analisi, rappresentazione e pianificazione delle risorse territoriali, urbanistiche, storiche, architettoniche e artistiche”.

2011/2012

Nell'a.a. 2011-2012 (I semestre) ha svolto le lezioni per la materia Storia delle Arti Applicate per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte dello Spettacolo e della Moda.

Nell'a.a. 2011-2012 (II semestre) ha svolto le lezioni per la materia: Museologia e Storia del Collezionismo per il corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte.

Ha presieduto le commissioni d'esami per le stesse materie; è stata relatrice di numerose tesi di laurea, ha presieduto numerose sedute di laurea e ha organizzato seminari con studiosi di altre università italiane.

Dal dicembre 2011 dirige la Collana Quaderni “Museo Diocesano di Monreale”.

Il 10 gennaio 2012 ha partecipato al convegno “Le vie del mare - Identità arte e turismo culturale” organizzato dalla Galleria Interdisciplinare Regionale di Palazzo Bellomo di Siracusa con una relazione dal titolo *Il veliero nell'oreficeria siciliana*.

Il 25 marzo 2012 ha tenuto una conferenza dal titolo *I monili di Maria Santissima della Visitazione di Enna* organizzata dalla prefettura di Enna (Ministero dell'Interno) e svolta nella stessa sede.

Il 19 aprile 2012 ha tenuto la conferenza dal titolo *Il Corallo nell'oreficeria siciliana e nelle collezioni di Villa Malfitano*, inserita nel ciclo di incontri “I Giovedì dei Whitaker” presso la stessa sede.

Nel 2012 ha superato le mediane per l'Abilitazione Scientifica Nazionale.

È coordinatore locale del progetto di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN 2009) “Tecniche diagnostiche innovative e materiali nano-strutturati per la conservazione dei Beni Culturali” (Unità di ricerca: “Ricognizione dello stato di conservazione delle opere d'arte nelle chiese francescane”).

Coordina la digitalizzazione della fototeca, della diateca e dei manoscritti del fondo Maria Accascina della Biblioteca Centrale della Regione Siciliana “A. Bombace” in convenzione con l'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia “Maria Accascina”.

Ha avuto finanziato su fondi POR Regionali 2009 il corso di alta formazione dal titolo “Tecniche artistiche dell'oreficeria siciliana” la cui attività didattica è iniziata il 15 maggio 2012.

È membro del comitato scientifico della rivista “Ars Longa. Cuadernos de Arte” edita dal Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università di Valencia, diretta dal Prof. Luis Arciniega Garcia.

Ha pubblicato insieme a S. Intorre il volume *Ex elemosinis Ecclesiae et Terrae Regalbuti – Il Tesoro della Chiesa Madre*, numero 3 della collana Quaderni dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia “Maria Accascina”.

Ha curato insieme ad Antonio Paolucci la Mostra (Monreale, Museo Diocesano, 7 giugno - 7 settembre 2012) “Sicilia ritrovata. Arti decorative dai Musei Vaticani e dalla Santa Casa di Loreto” e il relativo catalogo insieme a Guido Cornini e Umberto Utro ove ha scritto due saggi.

Il 30 giugno ha partecipato alla Tavola Rotonda interdisciplinare dal titolo *Il corallo: da specie vivente a talismano prezioso* tenutasi presso il Museo Pepoli di Trapani.

Dal 24 al 28 luglio ha partecipato come relatrice al Congresso Internacional “Os Franciscanos no Mundo Lusohispanico Historia, Arte e Património”, organizzato dalla Sociedade de Geografia di Lisbona.

2012/2013

Nell'a.a. 2012-2013 ha svolto le lezioni per le materie: Museologia per il corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali della Facoltà di Scienze MM. NN. FF.; Metodologia per lo Studio delle Arti Decorative per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte dello Spettacolo e della Moda e Museologia e Storia del Collezionismo per il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte. Ha presieduto le commissioni d'esami per le stesse materie; è stata relatrice di numerose tesi di laurea, ha presieduto numerose sedute di laurea.

Ha partecipato al convegno nazionale della Società italiana di Storia della critica d'arte (SISCA) “Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle arti visive nella Nuova Italia (1870-1915)”, tenutosi a Bologna

il 7-8 e 9 novembre, con una relazione dal titolo *Pietro Lanza di Scalea all'origine degli studi sul gioiello siciliano*, pubblicata negli atti.

Il 26 novembre 2012 presso l'Emirates Palace di Abu Dhabi, nell'ambito del convegno "Intercultural dialogue between Western and Islamic Art" organizzato dall'Ambasciata Italiana negli Emirati Arabi Uniti, ha tenuto una lettura accademica sul tema *I gioielli siciliani e i loro rapporti con il mondo arabo*.

Dopo il riassetto dipartimentale in attuazione della Legge 240/2010 è nuovamente nominata Direttore del Dipartimento di Beni Culturali-Studi Culturali, con decorrenza dall'1 gennaio 2013, poi denominato Dipartimento Culture e Società.

Da gennaio 2013 è componente del Senato Accademico.

Ha pubblicato il saggio *Un Crocifisso di corallo già del principe Claude Lamoral I di Ligne* nel volume a cura di E. D'Amico *Una vita per il patrimonio artistico. Contributi in onore di Vincenzo Scuderi*.

Ha curato il catalogo della mostra "I grandi capolavori del corallo. I coralli di Trapani del XVII e XVIII secolo" (Fondazione Puglisi Cosentino, Catania 3 marzo- 5 maggio; Museo Pepoli, Trapani 18 maggio-30 giugno) insieme con V. P. Li Vigni e V. Abbate, per il quale ha scritto saggio *Ad laborandum corallum* oltre a numerose schede.

L'11 marzo 2013 è intervenuta all'incontro "In ricordo di Lina Di Stefano. I Beni Culturali: una risorsa per la collettività. Realtà e prospettive", tenutosi presso lo Steri di Palermo, con un intervento dal titolo *Le arti Decorative in Sicilia. Una realtà particolare da preservare*.

Il 24 aprile ha partecipato al colloquio internacional "El arte granadino durante la Edad Moderna en elcontexto europeo: fuentes, influencias producción y mecenazgo", tenutosi a Granada dal 23 al 26 aprile, con una relazione dal titolo *La orfebreria en los tiempos de Isabel la Católica entre España y Sicilia*, pubblicata negli atti.

Il 5 maggio presso il Casino Maltese di La Valletta, nell'ambito delle attività (Lectures and workshops) tenutesi in occasione della mostra "Vanity, Profanity&Worship. Jewellery from the Maltese Islands" (Valletta, 31 marzo-26 maggio 2013) organizzata dalla Fondazzjoni Patrimonju Malti, per il cui catalogo è autrice di un saggio, ha tenuto una lettura accademica sul tema "La croce dei Cavalieri di Malta, emblema-gioiello, nell'area mediterranea" (The cross of the Knights of Malta as decoration and jewel in the Mediterranean area).

A giugno ha pubblicato l'articolo *Apparati effimeri e arti decorative: carri di trionfo in corallo* nel numero 7 di "OADI - Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia".

Ha curato, insieme a Mariny Guttilla, il volume *Argan e l'insegnamento universitario. Gli anni palermitani 1955-1959*, supplemento al n. 7 di "OADI - Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", per il quale ha scritto il saggio *Le arti decorative in Sicilia negli anni di Argan*.

Ha curato il volume *Opere d'arte nelle chiese francescane. Conservazione, restauro e musealizzazione*, inserito nella collana Quaderni dell'Osservatorio per le arti decorative in Italia "Maria Accascina", diretta dalla stessa, ove è inserito un suo saggio dal titolo *Il Crocifisso nelle chiese francescane in Sicilia: dalla croce dipinta tardo-gotica alle sculture in legno e in mistura della Maniera*. Il volume è stato finanziato con i fondi della ricerca PRIN 2009 "Tecniche diagnostiche innovative e materiali nano-strutturati per la conservazione dei Beni Culturali" (Unità di ricerca: "Riconoscimento dello stato di conservazione delle opere d'arte nelle chiese francescane").

2013/2014

Nell'a.a. 2013-2014 (I semestre) ha svolto le lezioni per le materie: Storia delle arti decorative per il Corso di Laurea in Storia e Museologia e Storia del Collezionismo per il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte. Ha presieduto le commissioni d'esami per le stesse materie; è stata relatrice di numerose tesi di laurea, ha presieduto numerose sedute di laurea.

Ha curato con Giovanni Rizzo e Guido Santoro con il coordinamento di Laura Grimaldi la mostra conclusiva del progetto "Tecniche artistiche dell'oreficeria siciliana" e del Master "STOre - Storia e Tecnologie dell'Oreficeria" *Scintille d'arte: gioielli tra passato e presente*, inaugurata l'11 ottobre 2013 presso la Chiesa di Sant'Antonio Abate nel complesso dello Steri di Piazza Marina a Palermo.

Ha presentato una relazione al Congresso Internazionale "Mujeres que representan, mujeres representadas", tenutosi a Valencia dal 5 al 7 novembre 2013, a cura di Ester Alba Pagán, dal titolo *Joyas para las damas en el Barroco en Sicilia y en España*, pubblicata negli atti.

Ha pubblicato il saggio *L'argentiere catanese Paolo Guarna e i reliquiari del tesoro della Matrice di Regalbuto* in *L'arte di studiare l'arte Scritti degli amici di Regina Poso*, a cura di R. Casciaro, Lecce, Università del Salento, Dipartimento di Beni Culturali.

Il 30 novembre 2013 ha ricevuta una onorificenza dall'Accademia di Sicilia per la Storia dell'Arte.

Ha curato la mostra "Antichi mestieri a Natale", allestita presso la Sala delle Armi dello Steri dal 15 dicembre al 6 gennaio, inserita nell'ambito delle manifestazioni natalizie promosse dall'Università degli Studi di Palermo.

Il 12 febbraio 2014 è intervenuta all'incontro di studio "Un prezioso corredo d'altare in corallo. Riscoperta e restauro" tenutosi presso la Sala del Pomarancio della Basilica della Santa Casa di Loreto.

Ha partecipato alle giornate di studio "Fare la storia dell'arte oggi. Secondo incontro. La comunicazione della storia dell'arte: fronti, confronti e frontiere", organizzate dalla CUNSTA, tenutesi il 27 e il 28 febbraio presso l'Aula Adolfo Venturi dell'Università Sapienza di Roma con un intervento sul Museo Diocesano di Monreale.

Ha pubblicato l'articolo *Carri di Trionfo in corallo per Santa Rosalia Patrona di Palermo* sul numero di febbraio 2014 (n. 183) della rivista MPS Art Report della Banca Monte dei Paschi di Siena.

Il 3 aprile 2014 presso l'Aula Seminari di Palazzo Malcanton Marcorà di Venezia ha tenuto un incontro organizzato dal Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari sul tema "L'oro e il corallo".

Ha curato, insieme a Maurizio Vitella, la mostra "Lo scrigno di Palermo", organizzata dalla Fondazione Federico II, tenutasi nella Sala Duca di Montalto del Palazzo dei Normanni di Palermo dal 23 aprile al 10 giugno 2014, e il relativo catalogo *Lo scrigno di Palermo. Argenti, avori, tessuti, pergamene della Cappella Palatina di Palermo* per il quale ha scritto il saggio *Il Tesoro della Cappella Palatina di Palermo. Gli argenti tra maestri e conservazione*.

Il 5 giugno 2014 presso la chiesa di Sant'Eligio degli Orefici a Roma ha presentato la mostra "Lo scrigno di Palermo – argenti, avori, tessuti, pergamene della Cappella Palatina di Palermo".

Il 13 giugno 2014 è intervenuta alla presentazione del libro *Sogni d'oro. Criticità ed eccellenze nella Sicilia postindustriale*, tenutasi presso la Sala delle Lapidi del Palazzo delle Aquile di Palermo, con un intervento dal titolo *Oadi: approfondire la storia per promuovere una generazione di artigiani*.

A seguito della candidatura avanzata degli Accademici il Consiglio Direttivo dell'Accademia Archeologica Italiana nella seduta del 20 giugno ha ratificato ed approvato la sua nomina ad Accademico effettivo (Classe materie Artistiche).

Il 25 luglio 2014, ha presentato una relazione all'Incontro di Studi sul tema "Devozione e arte mariana in Sicilia", tenutosi presso la Chiesa Madre di Bisacchino, dal titolo "*Cammini mariani*" in Sicilia, in corso di stampa negli atti.

Nel novembre 2014 è stato pubblicato il suo saggio *Palazzo Santa Croce Sant'Elia: da dimora nobiliare a museo per la città* nel volume *Il Palazzo Celestri di Santa Croce e Trigona di Sant'Elia. Cronaca e mistero della fabbrica barocca*, curato da M. Rotolo e P. Mattina ed edito dalla Provincia Regionale di Palermo.

Il 4 dicembre 2014, presso la Sala degli Atti parlamentari della Biblioteca del Senato "Giovanni Spadolini" a Roma, ha partecipato al Convegno di Studi "Quale futuro per l'artigiano creatore e per il restauratore nell'ambito dell'oreficeria", presentando una relazione dal titolo *Nuovi "antichi" mestieri*.

2014/2015

Nell'a.a. 2014-2015 (I semestre) ha svolto le lezioni di Museologia e Storia del Collezionismo per le arti decorative per il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte. Ha presieduto le commissioni d'esami per le stesse materie; è stata relatrice di numerose tesi di laurea, ha presieduto numerose sedute di laurea.

Il 14 novembre 2014 è intervenuta alla giornata di Studi sul Fondo Accascina "Dal cartaceo al digitale", organizzata dall'Osservatorio per le Arti decorative in Italia "Maria Accascina" e dalla Biblioteca Regionale della Sicilia "A. Bombace", con un contributo dal titolo *Ori e argenti di Sicilia nel Fondo Accascina*.

Il 16 dicembre 2014 ha partecipato alla inaugurazione della mostra "Omaggio a Giuseppe Venanzio Marvuglia architetto /Palermo 1729 – 1814", curata da P. Palazzotto, presso la Sala del Trionfo della morte di Palazzo Abatellis, con un intervento introduttivo.

Ha pubblicato insieme a M. Sebastianelli, R. Lucido, C. Pellerito, e B. Megna il saggio *Studio tecnico dei materiali costitutivi e delle tecniche esecutive delle cornici lignee in Sicilia* in *Lo Stato dell'Arte 12* (Atti del convegno, 23-25 ottobre 2014, Sala Napoleonica dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano).

Nello stesso periodo è stato pubblicato il suo saggio *Il restauro scientifico per le opere d'arte decorative* nel volume *L'officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro. I luoghi dell'arte. Immagine, memoria, materia*, a cura di G. Bordi, I. Carlettini, M. Fobelli, M. Menna e P. Pogliani.

Ha curato i due volumi *Arti Decorative in Sicilia. Dizionario biografico*, editi nel dicembre 2014 dalla casa editrice Novecento, per i quali ha scritto numerose voci.

Il 22 aprile 2015 è intervenuta nell'ambito del Progetto Scuola Museo 2015 "Palazzo Abatellis: un viaggio nelle collezioni", Ciclo di Incontri per gli operatori didattici e museali, con una relazione dal titolo *Oreficerie e argenterie nei dipinti di Palazzo Abatellis*.

Il 15 maggio 2015 in occasione della sesta edizione del premio di poesia "Arenella – Città di Palermo" ha ricevuto il premio speciale "Alberto Prestigiacomo", quale benemerita cittadina di Palermo.

Ha contribuito al volume *1954-2014. Sessanta anni della Galleria e delle sue collezioni a Palazzo Abatellis*, curato da G. Barbera, con il saggio *Arti decorative a Palazzo Abatellis: il Trionfo con Immacolata*.

Il 15 giugno 2015 è intervenuta alla presentazione del Restauro delle frasche d'argento dell'Oratorio delle Dame con una relazione sul *Restauro degli argenti*.

Ha curato, insieme a Aldo Gerbino, la mostra di Francesca di Carpinello “Nella vita, per luci meridiane” inauguratasi il 2 luglio 2015 presso la Sala delle Armi dello Steri di Palermo.

Ha scritto il saggio *I disegni dei maestri orafi e argentieri in Sicilia e nella penisola iberica tra Manierismo e Barocco* pubblicato nel volume a cura di S. de Cavi *Dibujo y ornamento. Trazas y dibujos de artes decorativas entre Portugal, Espana, Italia, Malta y Grecia*, Atti del convegno “Dibujar las artes aplicadas. Dibujo de ornamentacion para plateria, maiolica, mobiliario, arquitectura efimera y retablistica entre Portugal, Espana e Italia (siglos XVI-XVIII)”, tenutosi a Cordoba dal 5 all’8 giugno 2013.

Nel luglio 2015 viene pubblicato dalla casa editrice Skira il volume *Arredare il sacro. Artisti, opere e committenti in Sicilia dal Medioevo al Contemporaneo* che cura insieme a M. Vitella, per il quale scrive il saggio *Frasche e fiori d'argento per gli altari*. Il volume è stato realizzato con il contributo di Fondi FFR 2012/13 Maria Concetta Di Natale Dipartimento Culture e Società dell’Università degli Studi di Palermo.

Il 7 luglio 2015 è intervenuta al convegno “Un mare di opportunità”, tenutosi presso la piazzetta del Cluster biomediterraneo di Expo 2015 a Milano, con un intervento sul tema *L’arte del corallo in Sicilia ieri, oggi e domani*.

Il 24 settembre 2015 è intervenuta alla cerimonia inaugurale del XXI Congresso Nazionale della Società Italiana di Neonatologia, tenutosi a Palermo dal 24 al 26 settembre presso il Complesso Didattico dell’Università degli Studi di Palermo, con la lettura magistrale dal titolo “Natività ed arti figurative in Sicilia”.

Il 2 ottobre 2015 ha partecipato al convegno inaugurale della mostra “I tasselli del soffitto delle meraviglie” con un intervento sul *Maestro del Polittico di Trapani e il soffitto dipinto dello Steri*.

Ha pubblicato un saggio dal titolo *Apotropaici gioielli di corallo* negli atti del II Congresso Europeo de Joyería Vestir las joyas. Modas y modelos, organizzato dal Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico di Madrid e svoltosi nel novembre 2013.

2015/2016

Nell’a.a. 2015-2016 (I semestre) ha svolto le lezioni di Museologia e Storia del Collezionismo per le arti decorative per il corso di Laurea Magistrale in Storia dell’Arte. Ha presieduto le commissioni d’esami per le stesse materie; è stata relattrice di numerose tesi di laurea, ha presieduto numerose sedute di laurea e ha organizzato seminari con studiosi di altre università italiane.

Il 6 ottobre 2015 è stata rieletta Direttore del Dipartimento Culture e Società per gli anni accademici 2015-2018.

Nel novembre 2015 è stata designata dal rettore quale delegata al potenziamento delle attività didattiche e scientifiche inerenti ai Beni Culturali.

Il 10 dicembre 2015 è stata invitata a partecipare alla giornata di studi sul tema “La bianca croce ottagonata – Testimonianze e presenze della Croce di Malta in Val di Noto e in Val di Mazara”, svoltasi presso il Museo Diocesano di Piazza Armerina. La sua relazione *La Croce di Malta nell’oreficeria in Sicilia* è in corso di pubblicazione negli atti.

Il 12 e il 13 dicembre 2015 nell’ambito della manifestazione “Sciaccia – Tesori di terra e di mare”, è stata invitata a partecipare ai convegni “La ceramica di Sciaccia” e “Il corallo di Sciaccia”, che hanno avuto luogo presso la Sala Blasco del Palazzo Comunale di Sciaccia.

Nel dicembre 2015 ha pubblicato l’articolo *Criteri di Museologia per il Museo Diocesano di Monreale* nel numero 12 di “OADI - Rivista dell’Osservatorio per le Arti Decorative in Italia”.

È responsabile di Dipartimento per l'Unità di ricerca e sezione sperimentale del progetto "Digitema" – Fruizione DIGItale del Teatro Massimo di Palermo.

Partecipa, inoltre, come componente del gruppo di ricerca, ai progetti "Smart Heritage" e "Tecla – Nanotecnologie e nano materiali per i beni culturali".

Nel gennaio 2016 pubblica, con altri autori, l'articolo *Scientific studies for the restoration of a wood painting of the Galleria Interdisciplinare Regionale della Sicilia—Palazzo Mirto di Palermo* sulla rivista MICROCHEMICAL JOURNAL.

Del marzo 2016 è il saggio *La Gipsoteca del Regio Museo dell'Università di Palermo*, inserito nel volume *Gipsoteca dell'Università di Palermo. Conoscenza, conservazione e divulgazione scientifica*, curato da G. Cipolla ed edito dall'Accademia di Belle Arti Palermo.

Il 5 aprile 2016 ha partecipato all'incontro del ciclo Cantiere aperto 2016 tenutosi presso il Palazzo Ajutamicristo di Palermo, con una relazione dal titolo *Il Tesoro della Cattedrale di Palermo*.

È stata invitata a partecipare al convegno di studi "Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei Papi. Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee. Confronti e prospettive" (27 aprile 2016, Università di Salerno; 3 maggio 2016, Università di Chieti; 9-10 giugno 2016, Archivio di Stato di Roma e Archivio Storico Capitolino). Il suo contributo dal titolo *Felice Ventimiglia Barberini dal principato di Castelbuono a Roma* è stato pubblicato negli atti.

Il 30 aprile 2016 è intervenuta al convegno conclusivo del progetto CreativeLab Alcamo dal titolo "Una centralità creativa per Alcamo. Arte contemporanea, cultura e sviluppo locale", tenutosi presso il Centro Congressi Marconi di Alcamo, in seno al quale si è presentato il volume *Alcamo. La città, il Territorio, la Storia, guida agli Itinerari Culturali*, a cura di A. Badami, per il quale ha scritto il saggio *Pittura ed arti decorative ad Alcamo tra Trecento e Cinquecento*.

Nel maggio 2016 ha pubblicato, con altri autori, il saggio *Conservative restoration of two wood en arm reliquaries (18th century) from Palermo's cathedral* negli atti del convegno "Esarc8th European Symposium on religious art, restoration and conservation", tenutosi a Viterbo dal 26 al 28 maggio 2016.

Nel giugno 2016 insieme a S. Bonetti ha pubblicato l'articolo *Il restauro scientifico per un presepe trapanese in materiali preziosi* su "OADI - Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia".

Dal mese di giugno 2016 dirige la collana "Artes" (Palermo University Press).

Ha curato insieme a Gioacchino Barbera la mostra *Il Museo dell'Università - Dalla Pinacoteca della Regia Università di Palermo alla Galleria di Palazzo Abatellis*, tenutasi dal 21 giugno al 25 luglio 2016 presso la Sala delle Armi dello Steri di Palermo, e il relativo catalogo, per il quale ha scritto il saggio *La Pinacoteca del Regio Museo dell'Università di Palermo*.

2016/2017

Nell'a.a. 2016-2017 (I semestre) ha svolto le lezioni di Museologia e Storia del Collezionismo per le arti decorative per il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte. Le lezioni sono state mutate anche per il Corso di Laurea in Conservazione e Restauro per i Beni Culturali. Ha presieduto le commissioni d'esami per le stesse materie; è stata relatrice di numerose tesi di laurea, ha presieduto numerose sedute di laurea e ha organizzato seminari con studiosi di altre università italiane.

Ha pubblicato il saggio *Las artes decorativas en Sicilia en la epoca barroca* nel volume *El arte de las naciones. El Barroco como arte global*, curato da F. Checa Cremades ed edito da Ediciones El Viso di Madrid.

Ha curato il volume *Artificia Siciliae. Arti decorative siciliane nel collezionismo europeo*, pubblicato nel novembre 2016 da Skira Editore, per il quale ha scritto il saggio *Orafi, argentieri e corallari tra committenti e collezionisti nella Sicilia degli Asburgo*.

Nel dicembre 2016 viene pubblicato il suo saggio *Gioielli tra Sicilia e Malta nell'età del Barocco: tipologie e stili di area mediterranea* nel volume *At Home in Art Essays in Honour of Mario Buhagiar*, a cura di C. Vella (Valletta, Midsea Books Ltd.).

Nello stesso periodo è stato pubblicato il suo articolo *Il canonico Mondello e il Tesoro della Madonna di Trapani* sul numero 14 di "OADI - Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia".

L'8 marzo 2017 ha partecipato all'incontro sul tema "Le donne del Famedio. Presenze femminili nella collezione di Ritratti siciliani illustri della Biblioteca Comunale", tenutosi presso la Biblioteca Comunale di Palermo, con un intervento dal titolo *Maria Accascina, storica dell'arte*.

Il 25 marzo 2017 presso la Sala Magna dello Steri di Palermo ha organizzato e partecipato la presentazione "L'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia e Unipa Press – Tra ricerca scientifica ed innovazione".

Ha pubblicato, con altri autori, l'articolo *Scientific studies for the restauration of two wooden arm reliquaries from the Cathedral of Palermo* sulla rivista "European Journal of Science and Theology".

Ha fatto parte del Comitato scientifico del volume *Giacomo Amato. I disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia barocca*, a cura di S. De Cavi e del catalogo della mostra *Serpotta e il suo tempo* a cura di V. Abbate, volumi ai quali ha contribuito con due saggi rispettivamente dal titolo *I disegni di opere d'arte decorativa di Giacomo Amato per i monasteri di Palermo e Serpotta e le arti decorative*.

Il 26 maggio 2017 ha partecipato come relatrice alla Giornata di Studi "Il Trionfo della morte di Palazzo Abatellis: restauri, percorsi virtuali e interpretazioni narrative", tenutasi presso la Galleria regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis.

Il 27 maggio 2017 ha partecipato alla Giornata di Studi "Archeologia, Architettura e Arte a Giuliana e nel territorio circostante", in memoria di Antonino Giuseppe Marchese, tenutasi presso il Castello di Federico II a Giuliana, presiedendo con un intervento introduttivo.

Il 6 giugno 2017 ha partecipato all'incontro a Palazzo Ajutamicristo "I restauri sul territorio: Casina di caccia a Ficuzza e Santa Maria del Bosco a Contessa Entellina" intervenendo sulle opere d'arte provenienti dal complesso di Santa Maria del Bosco e oggi esposte nel Dormitorio dei Benedettini e nel Museo Diocesano di Monreale.

Il 18 giugno 2017 è intervenuta alla Giornata di Studi "Monoculus Racalmutensis. Conversazioni sull'arte in Sicilia 1647/2017 Pietro D'Asaro", tenutasi presso la Fondazione Leonardo Sciascia di Racalmuto, con un contributo dal titolo *Il monocolo di Racalmuto e le arti decorative*.

È stata invitata a partecipare al convegno "I musei parrocchiali della Campania, problematiche e prospettive", tenutosi dall'11 al 12 luglio 2017 presso il Museo Diocesano di Nusco. Il suo contributo dal titolo *Il museo Diocesano di Monreale e il suo rapporto con la Cattedrale e il territorio* è in corso di pubblicazione negli atti.

Cura insieme a Paolo Inglese il ciclo di mostre "I Basile tre generazioni fra paesaggio design e natura".

2017/2018

Nell'a.a. 2017-2018 (I semestre) ha svolto le lezioni di Museologia e Storia del Collezionismo per le arti decorative per il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte. Le lezioni sono state mutate anche per il

Corso di Laurea in Conservazione e Restauro per i Beni Culturali. Ha presieduto le commissioni d'esami per le stesse materie; è stata relatrice di numerose tesi di laurea, ha presieduto numerose sedute di laurea.

Ha fatto parte del comitato scientifico della III Edizione del Festival delle Letterature Migranti, tenutosi a Palermo dal 4 all'8 ottobre 2017.

L'8 ottobre 2017 ha partecipato al seminario "La tutela del patrimonio" svoltosi presso la sala convegni di Santa Maria della Catena a Palermo, con una relazione inerente il patrimonio artistico.

Il 10 ottobre 2017, presso la Galleria Regionale di Palazzo Abatellis di Palermo, ha coordinato la giornata di studi "Ariosto a Palermo".

Il 21 e il 22 ottobre 2017 ha partecipato al convegno interdisciplinare di studi "Migrazioni e commerci in Sicilia – Modelli del passato come paradigma del presente" tenutosi presso il Castello Maniace ad Ortigia, con una relazione dal titolo *L'arte del corallo da Trapani all'Europa*, in corso di stampa negli atti.

Nel novembre 2017 ha pubblicato insieme a Maurizio Vitella il libro *Il tesoro di Santa Venera ad Acireale*, nel n. 4 della collana "ARTES", diretta dalla stessa M.C. Di Natale.

Ha pubblicato con Maurizio Vitella l'articolo *The museum setup in the Benedictine dormitory of Monreale: the artworks of Santa Maria del Bosco and the textile artefacts of the Cathedral, Sicily, Italy*, sulla rivista "Conservation Science in Cultural Heritage".

In qualità di delegato dal rettore, ha partecipato all'organizzazione della mostra "Madè Nativity – Sculture in vetro, dipinti inediti, disegni, chine e Cantico delle Creature", inaugurata presso la Sala delle Verifiche dello Steri di Palermo il 6 dicembre 2017 e conclusasi il 3 febbraio 2018.

In occasione della ricollocazione dell'*Annunciazione* del XVI secolo, già in deposito al Museo Diocesano di Palermo, il 22 gennaio 2018 presso la chiesa di Maria Santissima Annunziata "La Pinta" di Palermo ha tenuto una *Lectio magistralis* sul tema.

È componente del comitato scientifico del Museo Etnografico Giuseppe Pitrè.

Dal mese di febbraio 2018 è consulente scientifico per la costituzione dei Musei Civici delle Arti e della Memoria per il Comune di Santa Margherita di Belice.

Il 22 febbraio 2018 è stata nominata dalla Giunta Municipale di Sambuca di Sicilia come consulente scientifico per le attività di valorizzazione e promozione del Comune e dei percorsi propedeutici volti alla costituzione de *I Musei di Sambuca*.

È componente del comitato scientifico dei "Quaderni dell'Archivio di Lionello Venturi. Studi e ricerche di storia e critica d'arte", a cura di Stefano Valeri.

È componente del comitato scientifico di *Estudios de Platería* a cura di Jesùs Rivas Carmona.

Ha curato, insieme a Lina Bellanca, Nicola Gaglio, Rosalia Francesca Margiotta, Giuseppe Ruggirello e Giovanni Vitale, la mostra *Il tempio d'oro. Toto orbe terrarum pulcherrimum et celeberrimum. Epifanie del sacro nell'Arcidiocesi di Monreale* (Monreale, Museo Diocesano-Dormitorio dei Benedettini, 24 marzo-30 giugno 2018) e ha fatto parte del Comitato scientifico.

Il 27 aprile 2018 ha partecipato al XXXVIII Congresso Nazionale AIDM 2018 (Palazzo dei Normanni – Sala Mattarella) con una relazione dal titolo *I gioielli delle Donne di Sicilia: dal profano al sacro*.

Ha fatto parte del comitato scientifico della mostra “La Calabria, il Mezzogiorno e l’Europa al tempo di San Francesco” (Catanzaro, Località Germaneto, Cittadella Regionale della Calabria, 15 maggio-15 agosto 2018), curata da Angela Acordon e Maria Teresa Sorrenti.

Dall’uno luglio 2018 partecipa al progetto dal titolo “IDEHA - Innovazioni per l’elaborazione dei dati nel settore del Patrimonio Culturale” CUP B66C18000330005 RNA-COR 579530 (responsabile scientifico Prof. Marco La Cascia) (Codice ARS01_00421).

Ha curato insieme a Salvatore Anselmo e Maurizio Vitella il volume *La mostra d’Arte Sacra delle Madonie di Maria Accascina – Il catalogo che non c’era*.

Ha curato, insieme a Maurizio Vitella e Salvatore Mercadante, l’esposizione del Tesoro di Santa Rosalia, nucleo fondante del nuovo Museo di Santa Rosalia nel santuario di Monte Pellegrino.

Ha curato, insieme a Rosalia Francesca Margiotta e Bernardo Briganti, la mostra (2-30 settembre 2018) e il convegno di studi in memoria di Antonino Giuseppe Marchese “Animosa civitas – Itinerario tra arte e fede: dalla scultura lignea all’intaglio, alla cartapesta nella città di Corleone” (Corleone, chiesa di San Domenico, Auditorium Comunale “Ugo Triolo”- chiesa di Sant’Andrea, 2 settembre 2018) intervenendo con una relazione dal titolo *Dalla mostra temporanea alla musealizzazione*.

Dall’uno settembre 2018 partecipa al progetto dal titolo “Valorizzazione Smart del patrimonio ARTistico delle città Italiane” Acronimo: VASARI, CUP F26C18000220005 RNA-COR 619648 (responsabile scientifico Prof. Giuseppe Lo Re)(Codice Progetto ARS01_00456).

2018/2019

Nell’a.a. 2018-2019 (I semestre) ha svolto le lezioni di Museologia e Storia del Collezionismo per le arti decorative per il corso di Laurea Magistrale in Storia dell’Arte. Le lezioni sono state mutate anche per il Corso di Laurea in Conservazione e Restauro per i Beni Culturali. Ha presieduto le commissioni d’esami per le stesse materie; è stata relatrice di numerose tesi di laurea, ha presieduto numerose sedute di laurea.

Ha curato scientificamente, insieme a Lina Bellanca, Sergio Intorre e Maria Reginella, la mostra, articolata in due momenti, *Sacra et pretiosa: Il monastero di Santa Caterina nel cuore di Palermo Capitale* (I Parte) (Palermo, Monastero di Santa Caterina al Cassaro, 29 settembre 2018) e *Sacra et pretiosa: Oreficeria dai monasteri di Palermo Capitale* II parte) (Palermo, Monastero di Santa Caterina al Cassaro, 28 dicembre 2018).

Ha fatto parte del comitato scientifico della IV Edizione del Festival delle Letterature Migranti ed è stata riconfermata per la prossima edizione.

Il 22 ottobre 2018 presso la Cattedrale di Acireale ha tenuto la *Lectio magistralis* dal titolo *Il tesoro di Santa Venera della Cattedrale di Acireale* per il corso di formazione “I beni culturali ecclesiastici: un percorso nel territorio tra arte e teologia” VI ed. anno 2018.

Ha fatto parte del Comitato scientifico del II Congresso Internacional Escultura Religiosa “La luz de Dios y su imagen” (Crevillent, 25-28 ottobre 2018).

È componente del comitato scientifico della Rivista “Kalós. L’accento sul bello”. Rivista semestrale di arte e cultura di Sicilia.

Il 12 gennaio 2019 ha partecipato al Convegno di Studi *Vincenzo Genovese scultore siciliano dell’Ottocento*, tenutosi presso la Chiesa Madre di Marianopoli (CL), con una relazione dal titolo “Ipotesi di musealizzazione per la scultura dell’Ottocento in Sicilia”.

Il 22 febbraio 2019 è intervenuta alla Giornata di Studio Internazionale “Oltre l’ornamento. Il gioiello tra identità, lusso e moderazione, organizzata dall’Università degli Studi di Padova, tenutasi presso la Sala delle Edicole – Corte dell’Arco Vallaresso di Padova.

Ha curato scientificamente, insieme a Paolo Inglese, Sergio Intorre e Maurizio Sajevo, la mostra “Giovanni De Simone. L’arte oltre la materia. Ceramiche Disegni Dipinti” (Palermo, Orto Botanico, 26 marzo – 19 maggio 2019).

Fa parte del Direttivo della Settimana delle culture

È componente del consiglio scientifico del Master in Economia e Management dei Beni Culturali e del Patrimonio UNESCO dell’Università degli Studi di Palermo, coordinatore Prof. Marcantonio Ruisi, con proposta di rinnovo per l’edizione dell’anno accademico 2019-2020

Il 10 aprile 2019, in qualità di coordinatore dell’Area Culture and Cultural Heritage è intervenuta alla riunione del GRUPPO DI CONSULENZA E COORDINAMENTO, DEL DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E LA RICERCA, PER IL NUOVO PIANO NAZIONALE DELLA RICERCA (PNR) PER LE PROPOSTE E STRATEGIE NAZIONALI E PER HORIZON EUROPE 2021-27 (Gruppo DPFSR per PNR & HE ‘21-27) tenutasi presso la Sala Riunioni - piano terra sede al MIUR di Via Michele Carcani 61, Roma.

Il 7 febbraio 2019 è intervenuta con una relazione conclusiva alla Presentazione dell’Osservatorio per le Arti Decorative in Italia “Maria Accascina” presso il Museo Boncompagni Ludovisi di Roma, organizzata in collaborazione con il Polo Museale del Lazio del MIBAC.

Ha curato insieme a Lina Bellanca il nuovo percorso espositivo del Tesoro della Cattedrale di Palermo inaugurato il 13 maggio 2019.

Ha fatto parte del comitato scientifico della mostra “Castrum Superius. Il Palazzo dei re normanni” (Palermo, Palazzo Reale, Sale del Duca di Montalto, 15 maggio 2019 – 23 febbraio 2020) contribuendo al catalogo con un saggio dal titolo *Arte sontuaria e miniatura in età normanna negli studi di Maria Accascina e Angela Daneu Lattanzi*.

Ha ideato e curato scientificamente, insieme a Lina Bellanca e don Nicola Gaglio l’esposizione permanente “La Torre meridionale della Cattedrale di Monreale”, inaugurata il 7 settembre 2019.

Ha curato insieme a Marco Rosario Nobile e Giovanni Travagliato la mostra “Chiaromonte. Lusso, prestigio, politica e Guerra nella Sicilia del Trecento. Un restauro verso il futuro” (Palermo, Complesso monumentale dello Steri, 25 ottobre 2019 – 31 gennaio 2020) e il relativo catalogo facendo parte anche del comitato scientifico e contribuendo al catalogo con un saggio dal titolo *Una mostra per l’arte in Sicilia nell’età dei Chiaromonte*.

2019/2020

Nell’a.a. 2019-2020 (I semestre) ha svolto le lezioni di Museologia e Storia del Collezionismo per le arti decorative per il corso di Laurea Magistrale in Storia dell’Arte. Le lezioni sono state mutate anche per il Corso di Laurea in Conservazione e Restauro per i Beni Culturali. Ha presieduto le commissioni d’esami per le stesse materie; è stata relatrice di numerose tesi di laurea, ha presieduto numerose sedute di laurea.

Ha partecipato al “III Congreso Internacional Arte Barroco y Vida Cotidiana en el Mundo Hispánico. De artistas, artesanos y obradores”, tenutosi dal 19 al 22 novembre 2019 presso l’Università de Córdoba, con una relazione dal titolo “La bottega dei Lotta: persistenze barocche nell’argenteria trapanese”, in corso di pubblicazione negli atti del convegno.

Il 20 dicembre 2019 ha fatto del Tribunale della tesi internazionale di D. Laura Maria Palacios Mendez dal titolo “Diventando vera amica. La vera amicizia y el retrato de la esposa virtuosa en el Cinquecento italiano”, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense di Madrid.

Il 20 dicembre 2019 alle ore 18.30 è intervenuta alla presentazione del soffitto trecentesco restaurato della Sala dei Baroni del Complesso dello Steri con una relazione sul soffitto ligneo.

2020/2021

Nell'a.a. 2020-2021 (I semestre) ha svolto le lezioni di Museologia e Storia del Collezionismo per le arti decorative per il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte. Le lezioni sono state mutate anche per il Corso di Laurea in Conservazione e Restauro per i Beni Culturali. Ha partecipato alle commissioni d'esami per le stesse materie; è stata relatrice di tesi di laurea.

Il 28 aprile 2021 ha partecipato alla presentazione organizzata in modalità on line del volume di Paolo Coen “Il recupero del Rinascimento - Arte, politica e mercato nei primi decenni di Roma capitale (1870-1911)”.

Ha curato insieme ad altri studiosi il progetto scientifico per l'allestimento del Tesoro di San Martino presso la Chiesa Madre di Corleone, inaugurato il 29 giugno 2021.

Il 17 luglio 2021 ha partecipato alla presentazione on line della docu-mostra virtuale “Rewind” sui 10 anni di attività del Museo Diocesano di Monreale.

Il 27 settembre 2021 ha partecipato alla Giornata di studio in occasione del restauro del Crocifisso ligneo della Cattedrale di Monreale “Roma a Monreale – Il mecenatismo artistico di Ludovico II de Torres”, tenutasi presso la Basilica Cattedrale di Monreale.

Il 17 ottobre 2021 ha partecipato alla Giornata di Studi dedicata alla Storia dell'oreficeria romana “Gioie di Roma”, tenutasi presso l'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale di Roma.

2021/2022

Nell'a.a. 2021-2022 (I semestre) ha svolto le lezioni di Museologia e Storia del Collezionismo per le arti decorative per il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte. Le lezioni sono state mutate anche per il Corso di Laurea in Conservazione e Restauro per i Beni Culturali. Ha partecipato alle commissioni d'esami per le stesse materie; è stata relatrice di tesi di laurea.

Dal 1 novembre 2021 è stata posta in quiescenza e le è stata concessa la proroga di due anni per didattica e ricerca.

È stata nominata Consulente del Rettore dell'Università degli Studi di Palermo per l'ideazione, la realizzazione e la gestione di mostre ed eventi espositivi.

Il 13 novembre 2021 ha partecipato al II Convegno Internazionale “La Ceramica in Sicilia – Dalla Preistoria all'Età Contemporanea” presso il Museo Diocesano di Catania.

Il 19 novembre 2021 ha partecipato all'incontro di studi sul tema “Riscopriamo i Tesori del Complesso Monumentale del Carmine Maggiore, luogo simbolo di Palermo” presso il Complesso Monumentale del Carmine Maggiore di Palermo.

Nel novembre 2021 è stata tra i curatori della mostra “Pristina et Dona” allestita presso la Sala Roma del Palazzo Arcivescovile di Monreale.

Nel dicembre 2021 è stata membro del comitato scientifico della mostra “Cerae - Il Divin Infante nel Monastero di Santa Caterina”, allestita presso il Monastero di Santa Caterina al Cassaro di Palermo.

È stata responsabile della progettazione generale insieme a Fabio Finotti, del coordinamento generale del progetto, tra i presidenti del Comitato scientifico e tra i curatori della mostra “Constancia – Donne e potere nell’impero mediterraneo di Federico II”, inaugurata il 7 marzo 2022 presso l’Istituto Italiano di Cultura di New York.

Nel settembre del 2022 ha fatto parte dei curatori della mostra “Monreale negli sguardi del Grand Tour - Opere e luoghi tra immagini dei viaggiatori stranieri e committenza degli Arcivescovi”, allestita presso la Sala San Placido del Museo Diocesano di Monreale.

Il 9 ottobre 2022 ha partecipato alla Giornata di Studi dedicata al Gioiello Italiano “Segni Preziosi” presso l’Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale di Roma.

Il 4 e 5 novembre 2022 ha partecipato alle giornate di studio sul tema “Sicilia Terra di approdi: i Gagini di Bissone - Museo Diffuso delle opere nella provincia di Catania” presso il Castello Ursino di Catania

Nel novembre 2022 il Dipartimento Culture e Società dell’Università degli Studi di Palermo ha approvato la proposta di conferimento del titolo onorifico di Professore Onorario.

2022/2023

Nell’a.a. 2022-2023 (I semestre) ha svolto le lezioni di Museologia e Storia del Collezionismo per le arti decorative per il corso di Laurea Magistrale in Storia dell’Arte. Le lezioni sono state mutate anche per il Corso di Laurea in Conservazione e Restauro per i Beni Culturali. Ha partecipato alle commissioni d’esami per le stesse materie.

Nel gennaio 2023 è stata nominata componente del Comitato Scientifico del Progetto Liberty promosso dal Comune di Palermo con l’adesione del Magnifico Rettore dell’Università degli Studi di Palermo

Nel febbraio 2023 è stata nominata dall’Arcivescovo di Palermo Mons. Corrado Lorefice Coordinatore della sezione storico-artistica del Comitato Diocesano per il IV Centenario del ritrovamento del corpo di Santa Rosalia promosso dall’Arcidiocesi di Palermo.

Nel febbraio 2023 è stata nominata Presidente del Comitato Scientifico delle mostre organizzate dalla Fondazione Sicilia su Geraci e Vittorio Ugo che si terranno nel mese di aprile 2023.

Fa parte dei curatori scientifici della mostra sull’Arcivescovo Francesco Testa che verrà inaugurata il 17 maggio 2023 presso il Museo Diocesano di Monreale.

Maria Concetta Di Natale

